

**EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES
DE GRADO UNDÉCIMO DEL COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO I.E.D**

GINETH MIREYA QUINCHANEGUA ANZOLA

**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES E IDIOMAS
BOGOTÁ D.C.
2013**

**EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE
GRADO UNDÉCIMO DEL COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO I.E.D**

GINETH MIREYA QUINCHANEGUA ANZOLA

**PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas**

**Asesor
Mag.: Herly Torres Pedraza**

**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES E IDIOMAS
BOGOTÁ D.C.
2.013**

NOTA DE ACREDITACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

Bogotá, 30 octubre de 2013.

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO R.A.E

TÍTULO
EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDAIANTES DE GARADO UNDÉCIMO DEL COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO I.E.D
AUTORES
Gineth Mireya Quinchanegua Anzola.
FECHA
28 de Noviembre de 2013
PROGRAMA ACADÉMICO
Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades e Idiomas.
RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN
<p>El Proyecto de escritura ESMAC (Escritura en el Colegio Miguel Antonio Caro), surgió del interés por fomentar la producción escrita de los estudiantes de la institución educativa. Durante la primera etapa el grupo realizo análisis de diferentes herramientas utilizadas para sustentar la investigación, de esta manera se evidencio la necesidad de estimular la producción escrita.</p> <p>Por lo anterior se decidió diseñar la cartilla llamada “CREAR ES VIVIR”, que propone estimular la producción escrita en los estudiantes, a través de diferentes ejercicios, pensando en el interés de los estudiantes del Colegio Miguel Antonio Caro I.E.D.</p>
MARCO TEÓRICO
<p>Los temas abordados fueron “Los Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita”, Cassany Comas Daniel. “Pasado y presente de los verbos leer y escribir” Emilia Ferreiro. “Estrategias de lectura” Isabel Sole. “Leer y escribir en la escuela lo real, lo posible y lo necesario” Delia Lerner. “La cocina de la escritura” Cassany Comas Daniel. Basados en los argumentos anteriores se justifica la propuesta del proyecto, además de dar respuesta a la pregunta de investigación.</p>

MARCO LEGAL

El proyecto se sustenta en la Constitución Política de Colombia (1991), en la Ley General de Educación 115 (1994), Decreto 3011 (1997) y en el Decreto 1290 (2009). Normatividad que rige la educación en Colombia.

PALABRAS CLAVES

Escritura, comprensión, interpretación, argumentación, andragogía, creatividad.

PROBLEMA QUE ABORDA LA INVESTIGACIÓN

¿Cómo desarrollar la producción escrita de los estudiantes de grado undécimo del colegio Miguel Antonio Caro?

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

General

Desarrollar la producción escrita mediante una herramienta de apoyo estudiantil que inspire la creación de nuevos textos escritos.

Específicos:

- Fomentar la escritura en los estudiantes a través de diferentes actividades realizadas en clase.
- Promover la creación escrita de los estudiantes por medio de los ejercicios programados en la cartilla didáctica.
- Emplear diferentes ejercicios diseñados a partir del interés de los estudiantes buscando motivar la creatividad al momento de escribir.
- Diseñar un modelo de cartilla que sirva como herramienta para la implementación de la escritura.

METODOLOGÍA PLANTEADA POR LA INVESTIGACIÓN

Teniendo en cuenta la población de la Institución educativa la metodología está basada en la investigación acción de KURT LEWIN, metodología desarrollada en

cuatro pasos:

- Observación.
- Planificación.
- Acción.
- reflexión.

POBLACIÓN

El proyecto se realizó en el Colegio Miguel Antonio Caro I.E.D, jornada nocturna mixta, calendario A. Estudiantes de grado undécimo.

ARGUMENTOS EXPUESTOS POR EL AUTOR

El Proyecto ESMAC, utiliza como herramienta didáctica, la cartilla “CREAR ES VIVIR”, diseñada para fortalecer la competencia de escritura, siendo un aporte significativo a los estudiantes del colegio Miguel Antonio Caro I.E.D jornada nocturna.

CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN

- Las actividades de escritura realizadas que partieron del interés de los estudiantes permitieron lograr una visión ideal que puede manejar el mediador, con la representación de la diversidad las cuales son características de la población que podemos utilizar para fortalecer esta competencia.
- En el caso específico de la herramienta diseñada para impulsar la creatividad y así llegar a la creación de nuevos textos escritos (cartilla “CREAR ES VIVIR”), permitió plantear y desarrollar sesiones de análisis, con diferentes textos literarios, mejorar la producción y ejecución de las diferentes actividades propuestas a través de la lectura comprensiva, y fortalecer la competencia de escritura a partir de la comprensión, interpretación y argumentación textual.
- La cartilla “CREAR ES VIVIR” fue la herramienta decisiva en el proyecto ESMAC para el estudio que mostro la transformación y el desarrollo de los estudiantes, permitiendo visualizar el panorama real del aprendizaje.

- Los resultados obtenidos de la prueba piloto del estudio enfocado al desarrollo de la producción escrita de los estudiantes de grado undécimo del colegio Miguel Antonio Caro I.E.D. en el grupo de jóvenes y adultos, mostró un avance significativo al momento de enfrentar un escrito, por cuanto el grupo pudo ver cómo expresar sus ideas y sentimientos con sus propias experiencias, textos literarios, lecturas comprensivas y diferentes actividades enfocadas a fortalecer la escritura, además de ver la utilidad que tiene la escritura en la vida cotidiana borrando la idea que solo está sujeta a la institución escolar.
- Aunque nuestro proyecto no está enfocado a mejorar la ortografía es evidente que las prácticas de escritura desarrolladas en el grado undécimo del colegio Miguel Antonio Caro I.E.D, requieren de ayudas didácticas que mejoren el uso de los signos de puntuación, uso de conectores y pro nominalización.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por su infinita bondad por protegerme, guiarme y darme fuerzas para continuar cada día en un proceso de aprendizaje, por haberme permitido lograr una más de mis metas, por su promesa de siempre estar conmigo.

De todo corazón a mi madre Ruby por ser la mejor, por su apoyo incondicional, por entregarme cada minuto de su vida, por la paciencia y apoyo absoluto. A mi padre Gustavo por escucharme y tener siempre un consejo acertado. A mi esposo José Fernando, que con su amor, valor y entrega, ha llegado a ser mi soporte, a mi hija y hermana por enseñarme el valor del día a día y a mi profesora Herly Torres sin ella nada de esto sería posible.

GINETH MIREYA QUINCHANEGUA ANZOLA

CONTENIDO

Pág

INTRODUCCIÓN

1.1 Problema.....	9
1.1 Planteamiento problema.....	9
1.2 Pregunta de investigación.....	12
1.3 Antecedentes.....	12
1.4 Justificación.....	15
1.5 Objetivos.....	16
1.5.1 Objetivo general.....	16
1.5.2 Objetivo específico.....	16
2. Marco Teórico.....	17
2.1.1 Perspectiva pedagógica.....	17
2.1.2 Producción escrita.....	18
2.1.3 Educación en adultos.....	29
3. Marco Legal.....	32
3.1 Constitución política de Colombia.....	32
3.2 Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación).....	33
3.3 Decreto 3011 de Diciembre 19 de 1997.....	35
3.4 Decreto 1290 de Abril 16 de 2009.....	36
3.5 Estándares básicos de competencias del lenguaje.....	37
3.6 Programas distritales para fomentar el hábito de la escritura.....	38
4. Diseño Metodológico.....	40
4.1 Enfoque metodológico.....	40
4.2 Población.....	42
4.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de información:.....	43
4.3.1 Encuestas.....	43
4.3.2 Registros fotográficos.....	43
4.3.3 Propuesta prueba piloto cartilla “CREAR ES VIVIR”.....	44
4.4 Análisis de datos.....	44
4.4.1 Resultados de encuestas.....	44
4.4.2 Propuesta pedagógica de la cartilla.....	53
4.4.3.1 Análisis cartilla “CREAR ES VIVIR”.....	54
4.4.3.2 Análisis Unidad No 1.....	55
4.4.3.3 Análisis Unidad No 2.....	58
4.4.3.4 Análisis Unidad No 3.....	59

5. Conclusiones.....	62
5.1. Recomendaciones.....	63
Bibliografía.....	64
Cibergrafía.....	65

TABLA DE ANEXOS

Anexo No 1. Encuesta sobre hábitos de escritura.

Anexo No 2. Registros fotográficos.

Anexo No 3. Ejercicio comparativo.

Anexo No 5. Primera actividad de la cartilla “CREAR ES VIVIR”.

Anexo No 6. Actividades de la cartilla desarrolladas por los estudiantes.

Anexo No 7. Documento elaborado por la docente titular del colegio Miguel Antonio Caro jornada noche, donde expone la experiencia con la cartilla “CREAR ES VIVIR”

Anexo No 8. CD que contiene: Cartilla “CREAR ES VIVIR” y audio donde los estudiantes expresan la experiencia obtenida con la cartilla.

INTRODUCCIÓN

El proyecto ESMAC (Escritura en el Colegio Miguel Antonio Caro), surgió del interés por fomentar la producción escrita de los estudiantes de esta institución educativa que brinda jornada nocturna para favorecer a jóvenes en extra edad y adultos. Su inicio y desarrollo se realizó durante la práctica docente de los estudiantes de la Universidad Libre del programa de pregrado en Lic. Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas. Con la experiencia adquirida como docente en formación en el segundo semestre del año 2012 y hasta finales del año 2013, y después de analizar las diferentes herramientas utilizadas para sustentar la investigación, se evidenció la necesidad de estimular la producción escrita teniendo en cuenta la necesidad que tiene cada persona por desarrollar habilidades y de esta manera cumplir con una experiencia que aporte a la vida de los estudiantes no solo en un aspecto educativo, sino que posibilite una reflexión en su proyecto de vida y un cambio en su vida cotidiana.

El proyecto se sustenta en la Constitución Política de Colombia (1991), en la Ley General de Educación 115 (1994), Decreto 3011 (1997) y en el Decreto 1290 (2009), normatividad que rige la educación en Colombia. Además, en el marco teórico se tomó como referencia “Los Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita” y “La cocina de la escritura” Cassany Comas Daniel. “Pasado y presente de los verbos leer y escribir” Emilia Ferreiro. “Estrategias de lectura” Isabel Solé. “Leer y escribir en la escuela lo real, lo posible y lo necesario” Delia Lerner. Lo anterior fue investigado con el fin de contextualizar y orientar el proyecto sirviendo de guía para centrar la problemática mencionada.

Como resultado del escenario planteado, el objetivo del proyecto fue: Desarrollar la producción escrita buscando herramientas que inspiren la creación de nuevos textos escritos. Para lo anterior se decidió realizar la cartilla llamada “CREAR ES VIVIR”, que propone estimular la producción escrita, a través de diferentes

ejercicios, pensando en el interés de los estudiantes del Colegio Miguel Antonio Caro I.E.D. Para evidenciar si la cartilla responde de forma satisfactoria en los estudiantes al momento de crear nuevos textos escritos, se realizó la prueba piloto, donde a través de sesiones de promoción se intentó despertar el interés por la escritura, además de realizar diferentes actividades creativas. Obteniendo así el material de análisis para las conclusiones finales.

La cartilla es un aporte significativo a los estudiantes del Colegio Miguel Antonio Caro I.E.D jornada nocturna, que apoya el desarrollo del estudiante para que actúe en forma constructiva en la sociedad.

1. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación colombiana se preocupa permanentemente por implementar estrategias pedagógicas, con el fin de desarrollar habilidades en los estudiantes lo que hace posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad. En las aptitudes requeridas encontramos las competencias de lectura y escritura preocupadas por fortalecer el proceso académico en los estudiantes.

Teniendo en cuenta que la lectura y escritura tienen un gran impacto en la vida de las personas y con el fin de optimizar su calidad de vida la secretaria de Educación adelanta proyectos para fomentar la lectura y escritura por medio de las 17 Bibliotecas públicas ubicadas en las diferentes localidades de Bogotá, donde la comunidad encuentra diferentes programas y servicios gratuitos encargados de promocionar y fomentar la lectura y la escritura, así mismo podemos evidenciar la preocupación a través del **59º Acuerdo para la Prosperidad** que se realizó pasado 27 de Enero de 2012 en Cartagena, *“donde su tema central la lectura y la escritura como una herramienta para la transformación de la calidad educativa, la equidad y la inclusión social”*¹. Lo anterior demuestra la preocupación del Gobierno Nacional por asumir nuevos retos enfocados a fomentar la lectura y escritura en el país. Al culminar el encuentro donde asistieron más de 600 participantes entre alcaldes, gobernadores, secretarios de educación, secretarios de cultura, docentes, expertos en el tema de lectura y escritura, además de comunidad educativa en general, se llegó a la siguiente conclusión: “Leer y escribir es fundamental para superar las brechas sociales en el país y por eso se está apostando tanto desde el Gobierno Nacional como desde las administraciones locales por el fortalecimiento del Plan Nacional de Lectura y Escritura, que incluye convocatorias públicas para motivar a niños, jóvenes y adultos a incluir estas

¹<http://www.eluniversal.com.co/cartagena/educacion/colombianos-%E2%80%98raizados%E2%80%99-en-lectura-62476>

prácticas en su vida cotidiana”², en el encuentro se evidenció que la lectura y la escritura en el país son mínimas y por esto se pretenden asumir el desafío y aumentar en el 2014 un 2.6 libros leídos por habitante al año, teniendo en cuenta que el promedio está en 1.6 libros leídos por persona al año en Colombia. Esto es poco ya que en los países desarrollados leen diez a quince libros por ciudadano al año; es indudable que los docentes nos estamos enfrentando a una realidad cultural que se presenta en los centros educativos del país.

A lo anterior le podemos sumar que en ocasiones los profesores carecen de una formación sólida para enseñar a escribir y al realizar el plan de clase utilizan modelos que no son convenientes para que el estudiante experimente diferentes formas de explorar, expresar y crear diferentes historias; donde la principal preocupación de los docentes es enseñar la escritura como una obligación calificable sujeta a un currículo impuesto por la institución mas no como una experiencia que debe estar inclinada a formar personas interesadas en escribir. Es posible que lo anterior sea una de las tantas causas por la cual los estudiantes de la actualidad presenten dificultad para elaborar ideas con fluidez al realizar un texto corto.

A partir de estas falencias, en el año 2012 una docente en formación de la Universidad Libre de Colombia, que realiza su práctica en el Colegio Miguel Antonio Caro IED, decidió realizar un proyecto llamado ESMAC (Escritura en el Colegio Miguel Antonio Caro), con el fin de orientar los procesos de escritura a los estudiantes de la jornada nocturna, que tiene como objetivo: Desarrollar la producción escrita buscando herramientas que inspiren la creación de nuevos textos escritos. Es importante para el proyecto diseñar una herramienta por la cual se facilite el proceso de los estudiantes al momento de escribir y es por esto que

²<http://www.eluniversal.com.co/cartagena/educacion/colombianos-%E2%80%98raizados%E2%80%99-en-lectura-62476>

se realizó la cartilla didáctica enfocada a fomentar y promover la escritura creativa en los estudiantes.

Además de evidenciar que la problemática es de marco general en todo el país, es pertinente realizar diferentes actividades determinando que realmente la problemática está presente en situaciones y lugares específicos. Teniendo en cuenta que el colegio Miguel Antonio Caro I.E.D brinda jornada nocturna para favorecer a jóvenes en extra edad y adultos, se inició el proceso con los estudiantes de sexto grado aplicando ejercicios para evidenciar que el problema realmente es de investigación en esta institución. Con base en esta situación se crearon diferentes actividades donde se desarrollaron ejercicios con diferentes características de cuentos y sus géneros, además de leer diferentes historias para generar una idea de cómo realizar un escrito, después de esto se evidenció la dificultad para elaborar ideas con fluidez al realizar una oración corta, asimismo se confirmó que existen dificultades en los estudiantes al momento de escribir, porque según preguntas hechas a los estudiantes por medio de la encuesta afirman que carecen de motivación e ideas o no está entre sus prioridades realizar escritos. Finalmente, y por motivos ajenos a mi voluntad, el grupo asignado para el primer semestre del año 2012 fue el grado undécimo y por esta razón se decidió continuar el proceso con esta población teniendo en cuenta que la edad en la población es la misma que la del grado sexto. Para corroborar lo antes expresado por los estudiantes del grado sexto y para verificar la existencia de la problemática en el nuevo grado asignado se dio inicio a realizar una encuesta (Ver anexo 1) con diferentes preguntas para corroborar que la problemática encontrada en el grado sexto es la misma en el grado undécimo. En el análisis de datos punto No. 3.4.1 del proyecto encontrarán el resultado de la encuesta.

Realizando un análisis a las herramientas de recolección de datos utilizadas y teniendo en cuenta la población de la jornada nocturna de la institución

educativa, se diseñó una cartilla didáctica e innovadora en la cual hemos ejecutado un trabajo juicioso para el aprendizaje de los estudiantes adultos, sin dejar a un lado el aprendizaje de los jóvenes, con el propósito de fomentar la escritura creativa y evidenciar el progreso en los estudiantes a la hora de realizar las pruebas de escritura a largo plazo.

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:

¿Cómo desarrollar la producción escrita de los estudiantes de grado undécimo del colegio Miguel Antonio Caro?

1.3 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:

A continuación se referencian algunos trabajos de grado de diferentes universidades de Bogotá, cuyas temáticas son pertinentes para el objeto del presente proyecto debido al vínculo con la competencia de producción textual, fomentando la escritura e integrando la preocupación por la apropiación, enseñanza y el interés por acercar a los estudiantes a la escritura de forma agradable y así llegar a una actitud activa a la hora de realizar un escrito.

En primer lugar ha sido tomado el proyecto titulado *Érase una vez un cuento...*, desarrollado en el año 2005 por Mónica Alexandra Arrubla Arrollave, trabajo de grado presentado para optar el título de Magíster en Educación, realizado en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.

Dicho trabajo indagó sobre las prácticas de enseñanza de la escritura en la escuela a través del cuento como género literario, averiguando sobre la didáctica de la escritura de cuentos para niños de básica primaria”. Mediante el rastreo bibliográfico permanente, trabajos de campo, encuestas, entrevistas, ejercicios de

análisis e interpretación de la información, además de estudiar diferentes documentos relacionados con el tema, lograron concluir lo siguiente:

Los docentes limitan a los estudiantes al momento de crear escritos, lo anterior hace que desarrollen esta competencia de una manera ligera, sin tiempo para que los estudiantes elaboren procesos reales y desarrollen su imaginación. Por esta razón la tesis menciona algunas estrategias para que los docentes conviertan la escritura de cuentos en un puente que posibilite el desarrollo de la imaginación, a la vez que sea un medio ameno y cercano para el estudiante, que le dé las herramientas y el bagaje que necesita para entrar en el mundo escrito y literario, mientras comprende y auto regula su proceso.

El proyecto mencionado anteriormente, es un aporte a la actual investigación teniendo en cuenta el interés por desarrollar la producción de textos desde el aula de clase, de forma agradable, recomendando diferentes estrategias que fomenten la creatividad e imaginación y de esta manera llegar a realizar diversos escritos.

Continuando con los antecedentes en cuanto a la apropiación de la escritura y siendo referencia para contribuir con estrategias concretas para promover estas competencias, se referencia la investigación de José Ignacio Caro, presentado en el año 2007, Universidad de La Salle, Facultad de sistemas de información, bibliotecología y archivística.

El propósito de este proyecto fue “construir desde una concepción bibliotecológica de la promoción de la lectura y la escritura una estrategia de intervención que contribuya a fortalecer el trabajo de la biblioteca pública en promoción de lectura dentro de las comunidades que residen en dos barrios periféricos de la ciudad como Juan Pablo II y el Ramajal”. Además de “diseñar e implementar una estrategia de promoción de lectura y escritura para dos grupos de población con

características diferentes”. Lo anterior fue aplicado durante 6 meses con frecuencia semanal y se obtuvo conclusiones mencionadas a continuación.

El proyecto realizó un aporte importante a la biblioteca pública, porque evidenció que para la formación de comunidades lectoras se debe proporcionar la lectura y la escritura como estrategia de inversión social. Además resaltaron la importancia de crear espacios generadores de estas competencias, teniendo claro que ya existen pero es necesario llegar con más fuerza a la población vulnerable de los barrios periféricos de la ciudad de Bogotá, teniendo en cuenta que en la población trabajada solo se acercan a estas habilidades en la institución educativa.

Es a partir de este proyecto que se empieza a plantear el diseño de la cartilla “CREAR ES VIVIR”, utilizando recursos como el desarrollo de las sesiones de promoción de lectura y escritura con diferentes géneros literarios, textos documentales, música, permitiendo conectar la trascendencia de sus inquietudes con los recursos utilizados en las actividades para así mostrar a la población en cuestión cómo la lectura y la escritura tienen utilidad en la vida diaria.

Por último, es oportuno mencionar la investigación del proyecto de Diseño de Talleres para la Enseñanza y Aprendizaje de la Lectoescritura en Adultos Analfabetos presentado en el año 2008 por las estudiantes Yeismy Amanda Casteban Vanegas e Ingrith Yulieth Gómez Ávila, Licenciadas en Educación básica con énfasis en Humanidades e Idiomas de la Universidad Libre.

El propósito de este proyecto fue de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, siendo el reto de la alfabetización un camino que posibilitó la relación entre docente estudiante, teniendo en cuenta la carencia de material didáctico en la institución IDE Miguel Antonio Caro. Se propone realizar un análisis crítico al currículo de la educación con extraedad, jornada noche, ante una opción entre el discurso del saber reconocido sobre educación andragógica, centrado

específicamente no en lo que está escrito, sino en cómo se desarrolla la educación básica en personas mayores.

La inclusión de la andragogía en el actual proyecto, suministró el reconocimiento y comprensión del camino a seguir con las personas adultas, buscando utilizar las herramientas adecuadas en la estructuración de la propuesta.

Gracias a la información suministrada por el anterior trabajo en lo que se refiere a la carencia de material didáctico en la Institución Educativa, se pensaron y desarrollaron ejercicios de la cartilla “CREAR ES VIVIR” adaptados a las necesidades de la población que le compete a este trabajo.

1.4 JUSTIFICACIÓN:

El proyecto ESMAC (Escritura en el Colegio Miguel Antonio Caro) propone desarrollar la producción escrita de los estudiantes a partir de una herramienta de apoyo estudiantil, la cual por medio de la prueba piloto busco aportar a la vida de los estudiantes, fortaleciendo las competencias de escritura brindando nuevas posibilidades para el diálogo y la reflexión. En el curso evidenciamos que hay problemas de escritura que vienen de tiempo atrás y por esta razón el reto fue desarrollar la producción escrita diseñando una herramienta como pretexto para la escritura creativa.

El proceso de producción escrita es de gran importancia en el grado undécimo, puesto que los estudiantes se encuentran en una etapa de mayor exigencia educativa. Además, se hace posible desarrollar la observación y atención del estudiante, al sentirse atraído por la descripción de diferentes textos literarios con naturaleza analítica. De igual forma queremos despertar en los estudiantes una actitud curiosa, activa y creativa hacia la escritura.

Al realizar los diferentes ejercicios involucrando temas de interés para los jóvenes y la población adulta, el estudiante tiene como ventaja estimular la creatividad de una manera agradable para así llegar a una actitud activa a la hora de escribir. Es conveniente resaltar que la propuesta es pertinente debido a que las competencias comunicativas hoy en día, son un factor fundamental para todo ser humano, ya que facilita el desarrollo con efectividad en la sociedad. Con base en lo anterior consideramos que el uso de los diferentes ejercicios desarrolla la habilidad de comunicación y para eso es necesario implementar eventos pedagógicos destinados a la cualificación de los estudiantes para que enriquezcan su producción textual. Por tal motivo, se hace evidente la necesidad de presentar una alternativa innovadora que permita producir textos resultados del desarrollo de habilidades, siendo éstas las piezas básicas de la comunicación y la estrategia de interés de los estudiantes del grado undécimo del Colegio Miguel Antonio Caro.

1.5 OBJETIVOS:

1.5.1 Objetivo General

Desarrollar la producción escrita mediante una herramienta de apoyo estudiantil que inspire la creación de nuevos textos escritos.

1.5.2 Específicos:

- Fomentar la escritura en los estudiantes a través de diferentes actividades realizadas en clase.
- Promover la creación escrita de los estudiantes por medio de los ejercicios programados en la cartilla didáctica.
- Emplear diferentes ejercicios diseñados a partir del interés de los estudiantes buscando motivar la creatividad al momento de escribir.

- Revisar los procesos de lectura y escritura de los estudiantes a través de encuestas.
- Diseñar un modelo de cartilla que sirva como herramienta para la implementación de la escritura.

2. MARCO TEÓRICO

A continuación se realizará la exposición del marco teórico, en el cual nombraremos temas pedagógicos, teorías y técnicas relacionados con la escritura, que apoyan la elaboración y estructuración de la investigación, por esta razón se decide indagar sobre temas básicos como lo son:

1. Perspectiva pedagógica
2. Producción escrita.
3. Educación en adultos.

2.1.1 Perspectiva pedagógica:

La perspectiva pedagógica utilizada con el proyecto educativo fue una pedagogía en donde el maestro es un guía orientador de los estudiantes. Pretendiendo formar personas más creativas, asimismo generar en los estudiantes ese deseo al aprendizaje teniendo en cuenta diferentes recursos humanos como la atención, la interacción con el docente y estudiantes, pensando aportar a la vida no solo en el aspecto educativo sino en lo personal logrando un cambio en su vida cotidiana.

El maestro como guía orientador intenta llevar a los estudiantes a inventar y descubrir las capacidades que tienen para escribir textos de manera significativa, igualmente, es relevante que desarrollen la capacidad de argumentar, comprender, analizar, sin ser lo anterior un objetivo principal en nuestra investigación, sino un aporte agregado a los estudiantes.

2.1.2 Producción escrita

Daniel Cassany (1990); Cassany describe su actividad profesional de la siguiente manera: “Desde 1993 soy profesor titular de Análisis del Discurso en lengua catalana en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Pertenezco al Departament de Traducció i Ciències del Llenguatge e imparto docencia en la Facultat de Traducció i Interpretació, en materias de análisis del discurso, redacción, ciencias del lenguaje, didáctica de la lengua y discurso especializado. Antes de llegar a la UPF, ejercí cinco años como profesor titular de Lengua Catalana en la Facultat de Formació del Professorat de la Universitat de Barcelona (del 88 al 93). Anteriormente había trabajado como colaborador técnico de la Direcció General de Política Lingüística de la Generalitat de Catalunya (del 84 al 88), donde desarrollé tareas de elaboración de materiales curriculares y didácticos (como el curso de catalán *Digui, digui*), de formación de docentes y de dinamización en política lingüística”³. Teniendo en cuenta que el campo de investigación de Cassany es la comunicación escrita, con los propósitos de fundamentación teórica y aplicación didáctica, consideramos la importancia de referenciar los siguientes libros en nuestra investigación. .

En el libro *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*⁴, motiva a las personas a escribir en una hoja en blanco utilizando palabras sencillas, mediante un diálogo o lectura, introduce al escritor en el texto, mostrándole la forma más adecuada de buscar, organizar y desarrollar ideas para producir, en el cual este cumpla los objetivos y se ajuste a los propósitos establecidos.

Cassany propone cuatro enfoques didácticos y metodológicos básicos en la enseñanza de los procesos superiores de la expresión escrita:

³ UNIVERSIDAD POMPEU FABRA, Web de Daniel Cassany, Biografía, Actividad profesional, Barcelona, Junio de 2012: Disponible en: http://www.upf.edu/pdi/daniel_cassany/es/pres/bio/

⁴ CASSANY COMAS, Daniel, *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*, Madrid: 1990.

Primer enfoque: Se basa en el estudio analítico de la estructura general de la lengua; (Gramática)

Para aprender a escribir se tiene que dominar la gramática de la lengua (las reglas que la construyen, la esencia, la estructura, la organización formal subyacente, etc.). El núcleo de la enseñanza lo constituye precisamente este conjunto de conocimientos gramaticales sobre la lengua: sintaxis, léxico, morfología, ortografía, etc., obviamente, la influencia más importante que recibe este enfoque proviene del campo de la lingüística o de la gramática.

Segundo enfoque: Propone un trabajo más holístico de la comunicación, a partir de tipos de texto y de materiales reales (Funciones).

Lo más importante es enseñar una lengua para comunicarse. La lengua es una herramienta comunicativa útil para conseguir cosas: leer el periódico, expresar los sentimientos, pedir información, etc. La acción concreta con la que se consigue algún objetivo se llama acto de habla y consiste en la codificación o decodificación de un texto lingüístico. Estas funciones se relacionan con los recursos lingüísticos correspondientes (las nociones): léxico, estructuras, conceptos abstractos, etc. y constituyen los contenidos y los objetivos de un curso comunicativo de lengua.

Tercer enfoque: Pone énfasis en el desarrollo del proceso de composición de textos escritos; (Proceso)

Para escribir satisfactoriamente no es suficiente con tener buenos conocimientos de gramática o con dominar el uso de la lengua, sino que también es necesario dominar el proceso de composición de textos: saber generar ideas, hacer esquemas, revisar un borrador, corregir, reformular un texto, etc. El conjunto de estas estrategias constituye lo que se llama, de una forma un poco tosca, el perfil del escritor competente. Éste es el que tiene en cuenta a su lector, escribe borradores, desarrolla sus ideas, las revisa, reelabora el esquema del texto, busca un lenguaje compartido con el lector para expresarse, etc.

Cuarto enfoque: Se concentra en el contenido de los textos para aprovechar el potencial creativo y de aprendizaje de la expresión escrita. (Contenido).

El dominio de la comprensión y de la producción de los textos académicos requiere un tipo de estrategias sustancialmente distintas a las necesarias para el dominio de los textos sociales, más generales, esto incluye realizar una investigación profunda de un tema, realizar el procesamiento de la información, y finalmente realizar la producción de los escritos.

Otro libro muy interesante de Cassany que se llama la cocina de la escritura⁶, donde nos da pautas claras, de la ardua tarea de escribir. Con el libro busca organizar, desarrollar y facilitar ideas para componer un texto. Para esto el escritor menciona tres etapas: La pre escritura, redacción y revisión del texto, y en cada uno de sus capítulos nos muestra de una forma fácil como realizar estos tres ejercicios.

En el primer capítulo Cassany nos muestra el significado de legibilidad y la importancia que tiene esta palabra para realizar un escrito de una forma efectiva, resaltando que esta palabra es el grado de facilidad con el que se puede comprender, leer y memorizar un texto escrito, además realiza una lista de los elementos claves para lograr esta legibilidad, estos son algunas palabras:

- Palabras cortas y básicas.
- Variación tipográfica: negritas, cursivas, subrayado, etc.
- Lenguaje concreto.
- Estructuras que favorecen la anticipación.
- Situación lógica del verbo.
- Variación tipográfica: negritas, cursivas, subrayado, etc.

Más adelante nos muestra la importancia de buscar ideas, organizarlas, redactar objetivos, además de escribir de manera clara y sin rebuscamientos, para esto se podría utilizar el estilo llano, el cual es utilizado en los Estados Unidos de América, para proyectar sus leyes y contratos, de esta manera los escritos eran

comprendidos de forma fácil por los lectores e interesados. No sin dejar a un lado la tradición lingüística que caracteriza nuestra lengua.

Teniendo en cuenta que el libro “La cocina de la escritura”⁵, aporta a la cartilla didáctica “CREAR ES VIVIR”, experiencias cotidianas con respecto a la escritura, además de aportar técnicas útiles al momento de enfrentarnos con esta habilidad. Cassany en su obra expone los conocimientos, habilidades y actitudes señalando que todas las personas tienen los conocimientos para escribir, conocen la gramática y la ortografía pero lo más importante es encontrar la motivación para escribir, no hacerlo por obligación ya que esta situación nos hace sentir incómodos y perdemos la motivación, el escritor recomienda escribir cualquier cosa, lo que nos guste, pero que sea por placer, además de realizar este ejercicio con frecuencia, podemos utilizar diferentes ayudas como: libros, cuadernos, hojas sueltas, marcadores, material de consulta, las nuevas tecnologías, procesador de texto, verificador ortográfico, diccionario de sinónimos, etc. Lo anterior como apoyo al momento de realizar un escrito. Cassany Menciona la importancia que deben tener los escritos al momento de referirnos de forma irrespetuosa o discriminatoria.

En el escrito el autor nos muestra técnicas útiles para el momento de realizar una escritura, la técnica de los mapas y redes estas técnicas además de estimular el lado derecho del cerebro nos ayuda a reunir información incrementando la creatividad. En cada uno de sus capítulos resalta la importancia de aclarar y ordenar la información y de una forma dinámica, descriptiva e ilustrativa nos explica diferentes formas de hacer de la escritura una acción agradable. Interesantes formas nos muestra para que sea más comprensible la lectura por ejemplo: El torbellino de ideas, Explorar el tema, desenmascarar las palabras claves, son algunos de las propuestas.

⁵ CASSANY, Daniel, La cocina de la escritura, Anagrama, Barcelona, 1995

Es pertinente mencionar que el párrafo sirve para estructurar el contenido del texto, resaltando que existen párrafos de introducción, conclusión, ejemplos y de recapitulación o de resumen. Mostrando además un listado de errores que no debemos cometer. Como apuntes personales el autor aconseja evitar: las muletillas, uso de paréntesis, dos puntos, abuso de las notas y para evitarlos lo importante es revisar los escritos en todos los aspectos. Dedicó en su libro un capítulo a la puntuación dando un resumen de sus funciones y otro capítulo resaltando la importancia de la memoria visual y dando algunos consejos importantes con respecto a la letra, títulos, palabras claves, etc.

Este libro nos enseña formas nuevas para ser escritores, herramientas importantes que podemos utilizar en nuestra vida diaria, como maestros en formación y lo más importante adquirir nuevos conocimientos que podamos utilizar en nuestro proyecto con nuestros porque tenemos un reto y con diversas ideas podremos estimular la producción escrita en los salones de clase.

Emilia Ferreiro (2001); Teniendo en cuenta que para desarrollar el proyecto pedagógico es necesario tener en cuenta nuestro rol como docentes, por esto tenemos en cuenta a Ferreiro “Pedagoga Argentina, reconocida internacionalmente por sus contribuciones a la comprensión del proceso evolutivo de adquisición de la lengua escrita, quien tuvo una repercusión decisiva en la teoría y práctica de la alfabetización. Emilia Ferreiro ha reflexionado sobre los procesos de alfabetización, tanto en la teoría como en la y práctica; ya que no hay práctica sin teoría. Se trata de una teoría que sirve a la práctica, no de una manera inmediata, sino de una forma profunda y a largo plazo; cambió, así, la mirada sobre el proceso de alfabetización, el cual debe apuntar a la construcción

de lectores críticos, que puedan comprender diversidad de lenguas, y sean lectores y productores de contenidos”.⁶

En el libro *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*,⁷ Ferreiro nos muestra en un recorrido histórico como los verbos pasan por unas modificaciones, planteando además la forma correcta de leer y escribir, la posibilidad de formar conjuntos de palabras y de esta manera constituir un texto, además demuestra cómo los estudiantes al adquirir nuevos conocimientos modifican la forma de expresión ya que esto se convierte en un problema en la mayoría de los países, los estudiantes no preguntan sobre sus dudas, los conocimientos no son amplios y por esta razón las expresiones textuales son muy básicas. Es interesante leer la investigación de dos niños uno se encuentra en el ambiente rural y otro en el ambiente urbano, los niños de ciudad tienen un escrito más detallado ya que cuentan con fuentes de información y tecnología, el otro grupo no cuenta con la actualidad de la ciudad y por esta razón su escritura es más prorrogada, a continuación mostrare más específicamente lo anteriormente mencionado.

Ferreiro afirma que leer y escribir no tiene una definición, todo depende de la sociedad, la época y los momentos históricos. Hace énfasis en los hipertextos ya que son una nueva herramienta, que permite crear, enlazar y agregar, para compartir información de otras fuentes por medio de enlaces. Menciona además las nuevas tecnologías, afirmando que son un inconveniente para la alfabetización ya que para los estudiantes es aburrido leer o escribir cuando pueden navegar en internet, escuchar música, ingresar a las redes sociales, páginas de internet etc. Lo anterior representando un inconveniente para los profesores que están poco motivados por un salario mínimo y con grandes responsabilidades, no pese a esto los docentes deben recuperar la capacidad que tiene los estudiantes al reír, llorar

⁶ AULA 2.0, Miriam Judith Hernández Rivera, *Filosofía de Emilia Ferreiro*, Septiembre, 2012: Disponible en: <http://www.aula20.com/profiles/blogs/filosof-a-de-emilia-ferreiro>

⁷ FERREIRO, Emilia, *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*, Fondo de la cultura económica, Buenos Aires, 2001

o sorprenderse cuando leen, que nadie tenga miedo a las nuevas tecnologías pero que se conviertan en una herramienta educativa. Resalta con especial atención que la importancia de la lectura no está en leer de una manera rápida, lo importante es que se entiendan lo que se lee, en cuanto a la escritura, la excelente ortografía o signos de puntuación no son más importantes que escribir lo que salga del corazón de los estudiantes, aprendiendo de sus experiencias.

La alfabetización es mencionada en este libro de una manera importante, afirmando que es una transmisión técnica instrumental obligatoria, donde las escuelas públicas se encargan de homogenizar, acabando con las diferentes formas de pensar de los estudiantes, en este dominio que se tiene sobre la alfabetización, se enseña con un único texto, método, teniendo el control y mostrando a los estudiantes una sola forma de analizar la lectura, un sistema único de escritura y una norma fija de habla. Teniendo como resultado un mal inevitable en todos los países latinoamericanos, sin olvidar la familia ya que otro mal es la falta de estímulos en este entorno. Si la escuela lucha por la homogenización la familia debe luchar por lo contrario.

Dos palabras importantes mencionadas en el libro, modernización y globalización, por lo anterior, están en peligro de desaparecer la diversidad lingüística y la cultura. La misión de los docentes y la escuela es apreciar enseñando a valorar la diferencia, transformando todo lo que está en nuestro alrededor a favor de la educación, acabando con la discriminación y fortaleciendo la alfabetización.

Fortaleciendo esta propuesta pedagógica se destaca del libro anteriormente mencionado, que el rol desempeñado por los docentes juega un papel importante en la sociedad, pero no es fácil si tenemos reglas controladas difíciles de cambiar, las cuales están diseñadas para formar una sociedad con las capacidades mínimas para decidir o afrontar situaciones de importancia para un país, terminar con la diferencia fortalece las personalidades, es por esta razón que nosotros debemos emplear cada situación, oportunidad a favor de cada persona y manejar

las situaciones negativas para que la alfabetización sea un método propicio, fortaleciendo cada paso que se desarrolla, formando nuevas oportunidades para el mundo.

Isabel Solé (1996): Teniendo en cuenta que el proyecto está enfocado a estimular la producción escrita de los estudiantes de manera agradable, es pertinente mencionar a Solé “Profesora del Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la UB, donde imparte asignaturas de psicología de la educación e intervención psicopedagógica. Sus tareas de investigación se vinculan al estudio de la alfabetización en sentido amplio (aprendizaje de la lectura y la escritura, alfabetización académica)⁸.

El libro estrategias de la lectura⁹, muestra su preocupación por el problema de la enseñanza de la escritura en la escuela, resaltando que el principal objetivo es enseñarla con fines informativos y de aprendizaje, pero en la actualidad se comete el error de obligar a los estudiantes a leer un texto y a resolver preguntas, es posible también que les entreguemos a nuestros estudiantes guías que enseñan a comprender pero, Solé afirma que no se enseña a comprender lo que se lee.

La lectura juega un papel muy importante al momento de adquirir nuevos aprendizajes, en algún momento de la enseñanza los docentes intentan que los estudiantes se familiaricen y que adquieran el hábito de la lectura, y pretenden que los estudiantes consulten y de esta manera adquieran conocimientos, así los docentes a través de la historia han buscado diferentes estrategias para promover esta práctica.

En el texto la escritora afirma que hay tres momentos cuando nos enfrentamos a un escrito estos son: establecimiento del propósito, la elección de la lectura y lo

⁸PUBLICACIONES LIBROS Y REVISTAS DE PEDAGOGIA, IRIF, SL. C/ Hurtado, 29, 08022 Barcelona, España: Disponible en: <http://www.grao.com/autors/isabel-sole>

⁹ SOLE, Isabel, Estrategias de lectura, Grao, Barcelona 1996.

que esperamos encontrar, además es importante tener en cuenta los conocimientos previos para comprender el lenguaje del autor, luego al leer realizamos una serie de estrategias inconscientes que permiten comprender y interactuar. El momento que ocupa la lectura es el antes, durante y después, aun cuando Solé ubica la estrategia de lectura en tres momentos ya mencionados anteriormente y esto lo hace con el fin de comprender lo que ocurre en la mente del lector. Además de vincular la lectura con el contexto social y hacer énfasis en la importancia de tener claros los propósitos de lectura nos muestra diferentes estrategias que son las siguientes:

- **Las predicciones, hipótesis o anticipaciones:** Estas pueden ser los elementos tipo texto por ejemplo: Títulos, ilustraciones, etcétera lo cual nos dan ideas de lo que vamos a hallar en el texto, generalmente se ajustan al texto que se va a leer.
- **Interrogar al Texto:** Esto está relacionado con las predicciones, hipótesis o anticipaciones, los interrogantes son los que permiten mostrar los conocimientos previos además permite al lector realizar un proceso de reconocimiento de lo que conoce y no conoce con respecto al texto que va a leer.
- **Verificación de las predicciones, hipótesis o anticipaciones:** Se debe realizar una verificación o sustitución de las predicciones, hipótesis o anticipaciones, ya que la información que se está adquiriendo se integra con los conocimientos del lector simultáneamente con la comprensión del texto.
- **Clarificar las dudas:** Al leer realizamos una reflexión indagando si se entendió el escrito, de lo contrario es impórtate releer hasta resolver las dudas que pudieron surgir.

Para finalizar es importante resaltar que Solé nos muestra algunos métodos para enseñarles a nuestros estudiantes a leer de una manera humana y social ya que

en nuestras manos tenemos personas que resuelven problemas y les aquejan muchas dudas las cuales a través de la lectura pueden resolver. Además de mostrar la lectura en el espacio mental aclarando que cada lector tiene una experiencia individual pero generalizando los procesos mentales al momento de realizar una lectura.

Delia Lerner (2003); En el proyecto pretendemos que los estudiantes se apropien de la escritura y teniendo en cuenta la población sabemos que es importante asociar esta habilidad con las prácticas sociales, para así lograr el interés de los estudiantes es por esto que referimos a Lerner; licenciada en Ciencias de la educación, ha realizado estudios de postgrado en Lingüística. Es investigadora en didáctica de la lectura y la escritura así como en didáctica de la matemática, ha dirigido diversos estudios en ambas áreas, en Argentina y en Venezuela. Es profesora titular de didáctica del nivel primario en el Departamento de la Educación de la facultad de filosofía y letras de la universidad de Buenos Aires y dicta seminarios de posgrado en la Maestría en didáctica de esta facultad. Tiene además, una vasta experiencia en formación continua de docentes, ámbito en el cual ha dirigido diversos programas tanto en Argentina como en Venezuela¹⁰.

En el libro Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario¹¹, pretende estimular a los docentes en los procesos de lectura y escritura, mostrando herramientas que tienen la función de promover el desarrollo de los estudiantes y los docentes mejorando las habilidades de la lectura y la escritura en el aula de clase, lo que se pretende es redefinir el sentido de esta función.

Para lo anterior es necesario formar a los estudiantes en una cultura escrita referenciando las prácticas sociales de la lectura y la escritura, dando cierta importancia a la sociedad, formando de esta manera una comunidad de lectores y

¹⁰ QUE LIBROS.COM, Biografía del autor Delia Lerner, Disponible en: <http://www.quedelibros.com/autor/28497/Lerner-Delia.html>

¹¹ LERNER, Delia, Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario, Grupo Santillana, México, 2003.

escritores, buscando en los textos la respuesta a los problemas que pretenden resolver, indagando argumentos para defender una posición y/o para discutir otra que sea injusta, realizando una proyección a otras formas de vida, conocer otras historias, identificarse con ellos y/o con personajes, descubrir diferentes formas de utilizar el lenguaje y crear.

Lerner en su libro menciona tres palabras claves al momento de enseñar a leer y escribir, son las siguientes:

Lo necesario: Es que el estudiante se apropie de la lectura y la escritura preservando el sentido de la enseñanza a través de las prácticas sociales para que lleguen a ser ciudadanos de una cultura escrita. Y para lo siguiente en la escuela se genere una comunidad de escritores que escriban textos para dar a conocer sus ideas, donde se convenzan que sus escritos tienen validez además de reconocer que sus puntos de vista son válidos e interesantes, es importante que esta comunidad tenga instrumentos que permitan reorganizar el propio pensamiento, entendiendo que escribir es una responsabilidad necesaria de asumir.

Lo real: La situación planteada anteriormente no es fácil ya que el propósito de la escolarización es diferente de los que orientan la lectura y la escritura en las aulas de clase, esto ya que a través del tiempo se ha dividido el objeto de la enseñanza, la necesidad de tener un control en el aprendizaje ha llevado a tener en cuenta los aspectos más relevantes para realizar una evolución del tema, determinando de esta manera cuales son los conocimientos que los niños tienen o no que aprender. Lerner en su libro afirma que conocer las dificultades es el primer paso para contrarrestar estos inconvenientes escolares, además de revisar muy bien la institución y de esta manera construir alternativas que permitan aplicar la enseñanza de la lectura y la escritura de la forma anteriormente mencionada.

Entre otros puntos importantes en la lectura menciona la tensión entre dos necesidades institucionales; la escuela necesita evaluar y conocer para generar un control en el aprendizaje es por esto que los maestros exigen a los estudiantes la fluidez la comprensión o la lectura en voz alta, la ortografía de las palabras es aún

más importante que otros problemas más complejos encontrados al momento de escribir pero menos evaluables es por esto que no se les presta la misma atención y se presenta la polémica entre la enseñanza y el control, para controlar todo se tiene que enseñar mucho y esto no lo podrían controlar, de esta manera a los estudiantes se les reduce la posibilidad de apropiarse de la lectura y la escritura.

Para finalizar señala la importancia de dar un giro radical al diseño curricular y así los docentes puedan programar la enseñanza de la lectura y la escritura, además de conciliar con las instituciones teniendo en cuenta las necesidades de cada parte luchando para formar lectores y escritores, de esta manera surgirán nuevos métodos de evaluación, posibilitando la escolarización de las prácticas sociales.

Para concluir Lerner menciona: “Hacer de la escuela una comunidad de lectores y escritores, haciendo de la lectura y la escritura una práctica viva y vital”. Es importante para el proyecto formar a personas enfocados a la lectura y Lerner nos muestra nuevas formas de promover las habilidades, además nos hace reflexionar en los aspectos que podemos mejorar y cómo es posible cambiar la enseñanza de la lectura y la escritura en la escuela, de esta manera realizar un cambio de una manera efectiva y radical.

2.1.3 Educación en adultos

La práctica docente en la noche permite enfrentarnos a diferentes poblaciones, esto hace que sea una experiencia enriquecedora y también una oportunidad para conocer otros ambientes educativos que conllevan a utilizar diferentes estrategias adquiridas en la universidad, lo anterior además permite que el docente en formación investigue y busque tácticas de enseñanza para que los diferentes grupos de edades encontrados en el Colegio Miguel Antonio Caro I.E.D, reciban clases con calidad.

En la investigación encontramos estudiantes mayores de edad o en edad extraescolar, que anhelan terminar sus estudios de educación primaria, básica secundaria y media, por esta razón en el grado undécimo hallamos personas de 40 años o más.

A partir de lo anterior se hace necesario indagar sobre la andragogía, desde el planteamiento de Malcolm Knowles, “el arte de enseñar a los adultos a aprender”¹², según Malcolm el aprendizaje del adulto se respalda en dos características:

- a) Los aprendices poseen autonomía y la capacidad de dirigir el sentido del aprendizaje.
- b) El profesor pasa a ocupar un rol de facilitador del aprendizaje en vez de ser un transmisor de información, otorgando un mayor énfasis a la opción del aprendiz de elegir sus propios requerimientos más que ceder al control del experto.

Mostrando además la andragogía como un conjunto de cinco partes:

Concepción personal del aprendizaje:

Durante el proceso de maduración del individuo, el concepto de sí mismo transita desde una condición dependiente a una condición auto-dirigida. El adulto es capaz de establecer sus propias necesidades de aprendizaje y de encontrar los medios para alcanzarlas.

Rol de la experiencia:

El adulto va adquiriendo una creciente experiencia la cual constituye una importante fuente para el aprendizaje. La experiencia previa constituye una base

¹²OSORIO, Byron, Desde el escritorio de Lic. Byron Osorio: Artículos Educativos, Disponible en: <http://experienciadeaprendizajemediado.blogspot.com/2009/02/teoria-andragogica-de-knowles-y-kapp.html>

de sustento para el nuevo aprendizaje el cual se consolida en forma más significativa. Además, crea un adecuado contexto para la adquisición de conocimiento y habilidades.

Orientación a la aplicación del aprendizaje:

El interés de un adulto en aprender está fuertemente ligado con el desarrollo de tareas relacionadas con su rol social. Los adultos otorgan más valor a los aprendizajes que se vinculan con aquellas demandas inherentes a su quehacer en la vida cotidiana. Aprendizajes orientados (con propósito):

En la medida que el individuo madura y modifica su perspectiva de aprendizaje. Transitando desde su aplicación futura a su aplicación inmediata. Por ello, en el adulto el aprendizaje está más centrado en problemas concretos que centrado en el tema. Los adultos valorizan más el aprendizaje que puede ser aplicado a las situaciones reales que les toca enfrentar.

Motivación Intrínseca:

Los adultos tienen una mayor tendencia a estar motivados por factores autónomos: el íntimo deseo de encontrar soluciones y alcanzar metas personales, más que obtener incentivos externos y gratificaciones.

Aplicaciones de andragogía:

- Estimular el interés de los aprendices orientando las actividades al estudio de casos o la solución de problemas reales.
- Realizar instrucción orientada a la tarea, no a la memorización del contenido.
- Plantear preguntas abiertas, favoreciendo el recuerdo de la información contenida en base a la experiencia personal.

- Permitir que los aprendices establezcan sus propias necesidades de aprendizaje.
- Comprometer a los aprendices en la evaluación de sus aprendizajes y estimular la reflexión crítica.
- Utilizar dinámicas en pequeño grupo favoreciendo la participación activa de todos los integrantes.
- Planificar tareas y objetivos realistas: las tareas de difícil cometido generan frustración y desincentivan.¹³

3. MARCO LEGAL

El proyecto se sustenta en la Constitución Política de Colombia (1991), en la Ley General de Educación 115 (1994), Decreto 3011 (1997) y en el Decreto 1290 (2009). En los siguientes artículos:

3.1 Constitución Política de Colombia

Artículo 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. Se considera que el desarrollo social es responsabilidad de todos. En el ámbito educativo según la constitución es responsabilidad del estado, la sociedad y la familia la educación de los colombianos, pero además es de vital importancia que los docentes trabajen en beneficio del mejoramiento y desarrollo de proyectos pedagógicos, promoviendo e invitando a la comunidad a acceder y mejorar los niveles escolares. Por lo que se pretende trabajar en la Institución Educativa Distrital Miguel Antonio Caro en el mejoramiento de la producción escrita a través del

¹³ Publicado por Byron Osorio Disponible en:

<http://experienciadeaprendizajemediado.blogspot.com/2009/02/teoria-andragogica-de-knowles-y-kapp.html>

proyecto ESMAC, el cual propone ejercicios y talleres de producción escrita. A partir de esto se podrá conocer el resultado académico que se genera.

3.2 Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación)

Con base en la Ley general 115, se tomaron los artículos que indican la calidad y mejoramiento de la educación, enfocado en el desarrollo de la cartilla “CREAR ES VIVIR”, teniendo en cuenta que es una herramienta de clase para los estudiantes, del colegio Miguel Caro I.E.D. Además es necesario verificar que la aplicación de los ejercicios del proyecto ESMAC estén relacionadas con los intereses y capacidades del estudiante, mediante la evaluación institucional.

Artículo 3: Propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes, los cuales son:

- Identificar las características personales, intereses, ritmos, de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances.
- Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante.
- Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo.
- Aportar información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institucional.

Artículo 4o. Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.

El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo.

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;
- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

Artículo 22.

- a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;
- b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo;

Artículo 50.- Definición de educación para adultos

Tipo de educación que se brinda a personas, que desean suplir y complementar su formación o validar sus estudios, en edades superiores a las establecidas en la educación por niveles y grados de las instituciones educativas.

El estado promoverá los programas de educación a distancia y semi presencial para adultos, así mismo facilitara sus condiciones.

Artículo 51º.- Objetivos Específicos. Son objetivos específicos de la educación de adultos:

- a) Adquirir y actualizar su formación básica y facilitar el acceso a los distintos niveles educativos;
- b) Erradicar el analfabetismo;
- c) Actualizar los conocimientos, según el nivel de educación, y
- d) Desarrollar la capacidad de participación en la vida económica, política, social, cultural y comunitaria.

3.3 Decreto 3011 de Diciembre 19 de 1997.

Para nuestro proyecto es importante mencionar los principios básicos de la educación en adultos, por esta razón mencionamos el Artículo 3 del presente Decreto:

Artículo 3º. Son principios básicos de la educación de adultos:

- a) Desarrollo Humano Integral, según el cual el joven o el adulto, independientemente del nivel educativo alcanzado o de otros factores como edad, género, raza, ideología o condiciones personales, es un ser en permanente evolución y perfeccionamiento, dotado de capacidades y potencialidades que lo

habilitan como sujeto activo y participante de su proceso educativo, con aspiración permanente al mejoramiento de su calidad de vida;

b) Pertinencia, según el cual se reconoce que el joven o el adulto posee conocimientos, saberes, habilidades y prácticas, que deben valorarse e incorporarse en el desarrollo de su proceso formativo;

c) Flexibilidad, según el cual las condiciones pedagógicas y administrativas que se establezcan deberán atender al desarrollo físico y psicológico del joven o del adulto, así como a las características de su medio cultural, social y laboral;

d) Participación, según el cual el proceso formativo de los jóvenes y los adultos debe desarrollar su autonomía y sentido de la responsabilidad que les permita actuar creativamente en las transformaciones económicas, sociales, políticas, científicas y culturales, y ser partícipes de las mismas.

3.4 Decreto 1290 de Abril 16 de 2009.

La evaluación de la cartilla “Crear es vivir” del proyecto ESMAC fue fundamentada en el artículo 3 del decreto mencionado:

Artículo 3º: Propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes, los cuales son:

- Identificar las características personales, intereses, ritmos, de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances.
- Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante.
- Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo.

- Aportar información para el ajuste e implementación del plan de mejoramiento institucional.

3.5 Estándares básicos de competencias del lenguaje.

A partir de la práctica docente, se evidencia la necesidad de reforzar la competencia de escritura, por esta razón es importante trabajar de la mano con los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje, mencionados a continuación:

La estructura de los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje:

De acuerdo con los referentes expuestos hasta aquí, el lector encontrará que los estándares han sido definidos por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de cinco factores de organización que identifican las columnas de los cuadros que aparecen más adelante. Ellos son:

- Producción textual.
- Comprensión e interpretación textual.
- Literatura.
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
- Ética de la comunicación.

Cabe anotar que el factor denominado Literatura supone un abordaje de la perspectiva estética del lenguaje. Como se dijo anteriormente, la Ética de la comunicación es un aspecto de carácter transversal que deberá abordarse en relación solidaria con los otros cuatro factores; a su vez, la gramática y el desarrollo cognitivo subyacente aparecen de forma implícita en todos los factores. Con esta organización de los estándares se recogen de manera holística los ejes propuestos en los Lineamientos para el área¹⁰ y se fomenta el enfoque interdisciplinario y autónomo por el que propugnan estos últimos. De esta manera,

se proponen estándares que activen en forma integral los procesos a que aluden los ejes de los lineamientos, y que son: (1) procesos de construcción de sistemas de significación; (2) procesos de interpretación y producción de textos; (3) procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; (4) principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y (5) procesos de desarrollo del pensamiento.

Se precisa que aquí los procesos cognitivos no fueron asumidos como un factor, puesto que ellos no pueden desligarse de lo comunicativo y del uso del lenguaje. Queda claro, entonces, cómo en esta propuesta de estándares se potencian los procesos referidos en los ejes expuestos en los Lineamientos -sin aislarlos- y se propone su desarrollo a partir del diálogo efectivo y enriquecedor entre ellos.

3.6 Esfuerzos de la Alcaldía de Bogotá por fomentar el hábito de la escritura.

Es pertinente mencionar los esfuerzos realizados desde la Alcaldía Mayor de Bogotá, por promover la escritura enfocada a la creación de nuevos textos escritos en nuestra ciudad. Por esta razón a continuación se menciona el “PLAN DISTRITAL DE INCLUSION EN LA CULTURA ESCRITA”.

“Para el período 2008-2012, la Administración Distrital ha propuesto el plan de desarrollo Bogotá positiva: para vivir mejor¹⁴, una de cuyas metas es el diseño de un plan distrital de lectura que consolide estrategias capaces de fomentar la práctica de la lectura y de garantizar el derecho de la población a la cultura escrita (Objetivo estructurante: Ciudad de derechos. Programa: Bogotá viva. Proyecto: Bogotá intercultural). A través del plan de desarrollo Bogotá positiva: para vivir mejor, la propuesta de la Administración Distrital es una construcción compartida

¹⁴ Alcaldía Mayor de Bogotá. Plan de desarrollo. Económico, social, ambiental y de obras públicas. “Bogotá positiva: Para vivir mejor” Bogotá D.C. 2008-2012. Bogotá, 2008.

de ciudad, en la que todos sus ciudadanos vivan mejor y disfruten de los beneficios del progreso de la capital, convirtiendo a esta metrópoli en un territorio de oportunidades en donde se reconozcan, garanticen y restablezcan los derechos humanos, donde se fomente el desarrollo de la familia, en especial de los niños y las niñas en su primera infancia, donde se valore la diversidad y la interculturalidad y en donde la reconciliación y la paz sean posibles”¹⁵.

En aras de cumplir lo anteriormente mencionado, la alcaldía mayor de Bogotá en Agosto de 2013, a través de la Secretaría de cultura, Recreación y deporte, el Instituto Distrital de las Artes -IDARTES- y su Gerencia de Literatura, convoco a las personas interesadas en los procesos de escritura, a participar la Red de Talleres de Escrituras Locales de Bogotá 2013, lo anterior conto con 20 talleres presenciales en cada una de las localidades de la ciudad y un taller virtual. El objetivo principal fue estimular la producción literaria de nuevos autores en las distintas localidades de la ciudad, a partir del trabajo con técnicas narrativas y poéticas para el desarrollo de procesos de escrituras.

Además se suman las diferentes convocatorias completamente gratuitas: “Beca de Creación de Clubes de Lectura Ciudad de Bogotá, Premio Distrital de Poesía Ciudad de Bogotá, Premio Distrital de Cuento Ciudad de Bogotá, Residencia de Creación en Berlín - STADT: Historias de la Gran Ciudad”, entre otras, encontradas en la página del Instituto Distrital de las Artes -IDARTES-, las cuales ofrecen incentivos económicos a los ganadores. Lo anterior muestra la importancia de aunar esfuerzos por fomentar la escritura creativa.

Durante el encuentro 'Cultura escrita en las localidades', realizado en la XXV Feria Internacional del Libro de Bogotá, se mostraron las apreciaciones, producto del trabajo “PLAN DISTRITAL DE INCLUSION EN LA CULTURA ESCRITA”. En

¹⁵http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/Plan%20DICE_Documento%20Ejecutivo.pdf

el encuentro se resaltó con especial atención que: en el Plan de Desarrollo Bogotá Humana se encuentra planteada la prioridad en materia Política Pública de Lectura y Escritura, mencionando como propuesta preliminar: “la creación de producción de contenidos no solo por parte de expertos sino desde los ciudadanos; formación de agentes que promocionen la lectura en las comunidades de tal forma que hagan enamorar a las personas del hábito de leer; crear formas de divulgación que mantengan informada a la ciudadanía; fortalecer la infraestructura y lograr la sostenibilidad en el tiempo”¹⁶.

4. DISEÑO METODOLOGICO

4.1 Enfoque metodológico:

Teniendo en cuenta la población de la Institución educativa la metodología está basada en la investigación acción de KURT LEWIN definida como una forma de cuestionamiento auto reflexivo, en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad¹⁷. Es importante para la investigación realizar una observación crítica del entorno educativo en el cual se desarrolló nuestra investigación, lo anterior fue decisivo para identificar la problemática y crear la cartilla didáctica.

KURT LEWIN, hace referencia a cuatro fases del proceso de investigación acción (KEMMIS y MC TAGGART, 1988): 18

1.- La Observación (diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial). El proceso de investigación-acción comienza en sentido estricto con la identificación

¹⁶<http://www.bogotahumana.gov.co/index.php/noticias/comunicados-de-prensa/788-plan-de-lectura-y-escritura-para-bogota-humana>

¹⁷ LEWIN, Kurt El proceso de investigación acción. España, 1988. Kemmis y MC Taggart

¹⁸ MCKERNAN, James, Investigación-acción y curriculum. 2da ed. Londres: Morata, 2001. Páginas 312.

de un área problemática o necesidades básicas que se quieren resolver. Ordenar, agrupar, disponer y relacionar los datos de acuerdo con los objetivos de la investigación, es decir, preparar la información a fin de proceder a su análisis e interpretación. Esto permitirá conocer la situación y elaborar un diagnóstico.

2.- La Planificación (desarrollo de un plan de acción, críticamente informado, para mejorar aquello que ya está ocurriendo). En el momento que se identifica la falencia (se ha diagnosticado una situación) hay que decidir qué se va a hacer, nuestra planificación, es lectura de cuentos y creación de los mismos, las cuales permiten al estudiante mejorar poco a poco sus errores de caligrafía y aumento en su creatividad.

3.- La Acción (fase en la que reside la novedad). Actuación para poner el plan en práctica y la observación de sus efectos en el contexto en que tiene lugar. Es importante la formación de grupos de trabajo para llevar a cabo las actividades diseñadas las cuales requieren de un alto nivel de compromiso por parte de los investigadores y la población investigada. Con base en la elaboración de guías y talleres se pretende mejorar la: coherencia, cohesión, ortografía, producción escrita y creatividad.

4.- Reflexión con base en los efectos que se hayan producido después de la implementación de los tres pasos anteriores. Será preciso un análisis crítico sobre los procesos, problemas y restricciones que se han manifestado y sobre los efectos de los mismos los cuales ayudaran a valorar la acción y de esta manera sugerir un nuevo plan. Todas se integran en un proceso denominado “espiral auto reflexiva”.

4.2 POBLACIÓN:

El proyecto fue realizado en el Colegio Miguel Antonio Caro I.E.D, jornada nocturna mixta, calendario A, ubicado en la Transversal 94a # 81a-29, barrio Quirigua, localidad 10 Engativá, Bogotá Colombia.

Por ser Institución Educativa Distrital, brinda programas dirigidos a jóvenes y adultos que tienen el beneficio de participar en los programas “de educación formal por ciclos que la Secretaría ofrece a la población en extraedad, desescolarizada, y población víctima del conflicto armado, con los cuales podrán nivelar sus conocimientos desde primero de primaria hasta grado once”¹⁹.

La población en mención por diferentes circunstancias no ha finalizado sus estudios de educación media y desean obtener el título de bachiller, pertenecen a estrato socioeconómico 1 y 2, la mayoría de los estudiantes en el día trabajan para suplir las necesidades básicas propias y de sus familias, de tal manera que en la noche destinan el tiempo para las actividades académicas, por las razones anteriormente expuestas el grupo se puede clasificar de la siguiente manera:

- De 15 a 29 años: Jóvenes que en su mayoría son rápidos para realizar los ejercicios sin importarles la ortografía, la grafía, el sentido de las oraciones o escritos, de esta manera realizan las actividades de una forma efectiva, para ocupar su tiempo en cosas de su interés fuera de la clase.
- De 30 a 40 años: Manifiestan deseo de aprender, madurez, responsabilidad, pero presentan demora al realizar los ejercicios, teniendo en cuenta que retoman sus estudios después de muchos años y es más difícil su experiencia con la escritura.

A pesar de la diferencia de edad encontrada en el grupo, se presentan falencias de tipo práctico y conceptual, en la competencia de escritura.

¹⁹ LA SED DE ACTUALIZA AHORA SOMOS, Secretaría de educación, Bogotá cuenta con 17 mil cupos en jornada nocturna, 18 De enero de 2013: Disponible en: <http://www.sedbogota.edu.co/index.php/noticias-destacadas/2097-bogot%C3%A1-cuenta-con-17-mil-cupos-escolares-en-jornada-nocturna.html>

Misión:

Ser una institución educativa líder en la formación de jóvenes emprendedores, gestores en proyectos en ciencias naturales y educación ambiental que les permita desarrollar su proyecto de vida con éxito tanto en el campo laboral como en la educación superior.

Visión: Formar integralmente personas reflexivas, críticas, autónomas emprendedoras que respeten la naturaleza y contribuyan a su conservación, a través del fortalecimiento de los valores, conocimientos científicos, humanísticos, tecnológicos, artísticos y ambientales para transformar su entorno natural y socio cultural con el fin de lograr una sana convivencia y una mejor calidad de vida.

Proyecto Educativo Institucional (P.E.I)

Nombre: Mejoramiento del ambiente educativo y su incidencia en la calidad de vida.

Objetivo general: Desarrollar estructuras mentales y valorativas que conduzcan al estudiante a mejorar su calidad de vida, conservando y preservando su entorno.

4.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de información:

Los instrumentos para la recolección de información utilizados en el proyecto fueron:

4.3.1 Encuestas

En la encuesta se registraron diferentes preguntas para corroborar que la problemática en el grado undécimo es pertinente. (Ver anexo 1).

4.3.2 Registros fotográficos

Las fotografías son un registro de la comunidad educativa y del desarrollo de este proyecto, mostrando el enfoque primordial dado a la población estudiantil (Ver anexo 2).

4.3.3 Prueba piloto de la cartilla “CREAR ES VIVIR”.

Este instrumento fue utilizado con el fin de desarrollar la cartilla, el grupo cuenta con 29 estudiantes y se realizó el pilotaje con el 40% de la población, es decir participaron 12 estudiantes en total, los cuales fueron escogidos de acuerdo con el record de asistencia regular en el semestre, información suministrada por la docente titular, logrando el análisis de los ejercicios a la cartilla “CREAR ES VIVIR”.

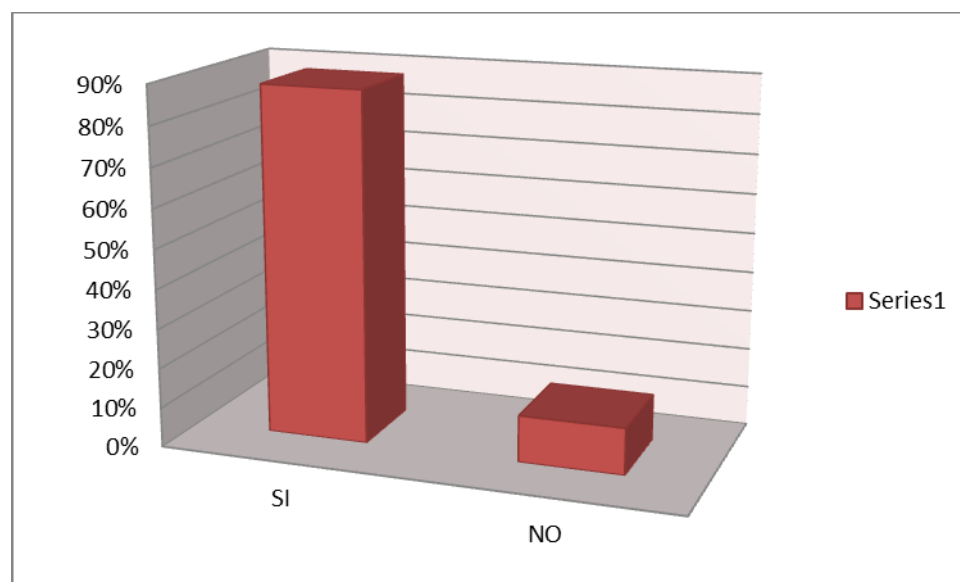
4.4 Análisis de datos de la Propuesta Pedagógica.

4.4.1 Resultados de encuestas sobre hábitos de escritura en el colegio Miguel Antonio Caro I.E.D

Teniendo en cuenta que la encuesta es una herramienta eficiente para la recolección de datos, se utilizó para constatar que la problemática a investigar es pertinente, lo anterior ha venido acompañado de preguntas verbales a los estudiantes. La encuesta fue realizada a 17 estudiantes de un total de 29, lo anterior es dado a que la inasistencia de los estudiantes es continua, la encuesta fue aplicada al grado undécimo del IED colegio Miguel Antonio Caro, que equivale a un 58% del total de la población, a continuación se mostraran los resultados y análisis de cada una de las preguntas.

¿Le gusta escribir?

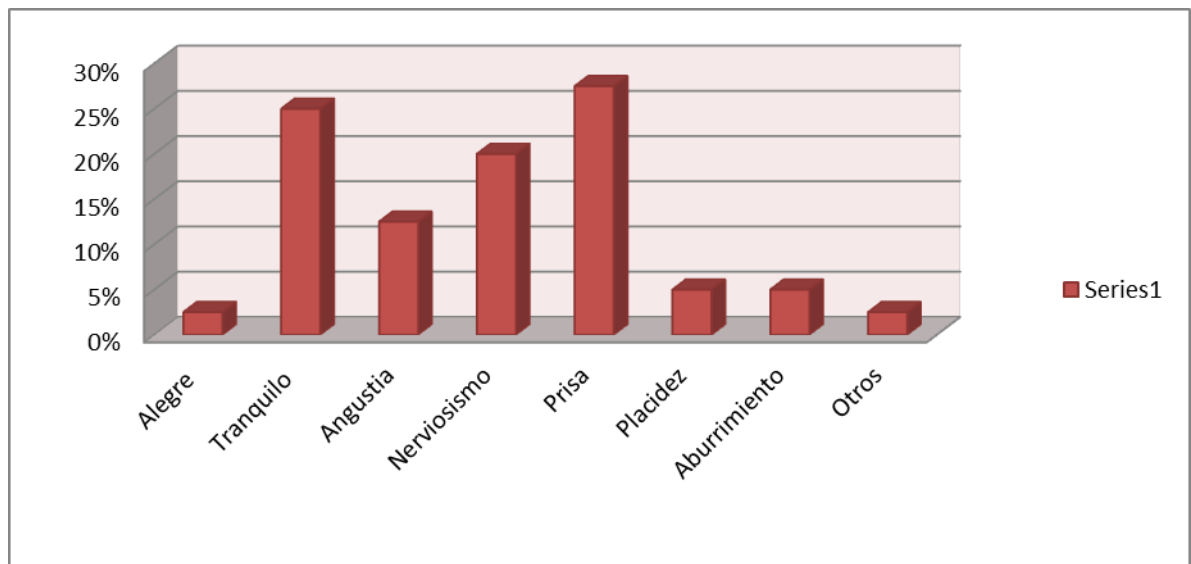
	SI	NO	TOTAL ENCUESTADOS
	15	2	17
% de participación	88%	12%	100%



De lo anterior se evidencia que el 88% del total de los estudiantes sí les gusta escribir, resaltando verbalmente que a lo largo de su experiencia académica no han tenido la oportunidad de realizar un escrito de una forma motivada, libre y/o creativa, ya que todo ha sido impuesto por el docente.

¿Cómo se siente al momento de escribir?

	Alegre	Tranquilo	Angustia	Nerviosismo	Prisa	Placidez	Aburrimiento	Otros	TOTAL
	1	10	5	8	11	2	2	1	40
% Participación	3%	25%	13%	20%	28%	5%	5%	3%	100%

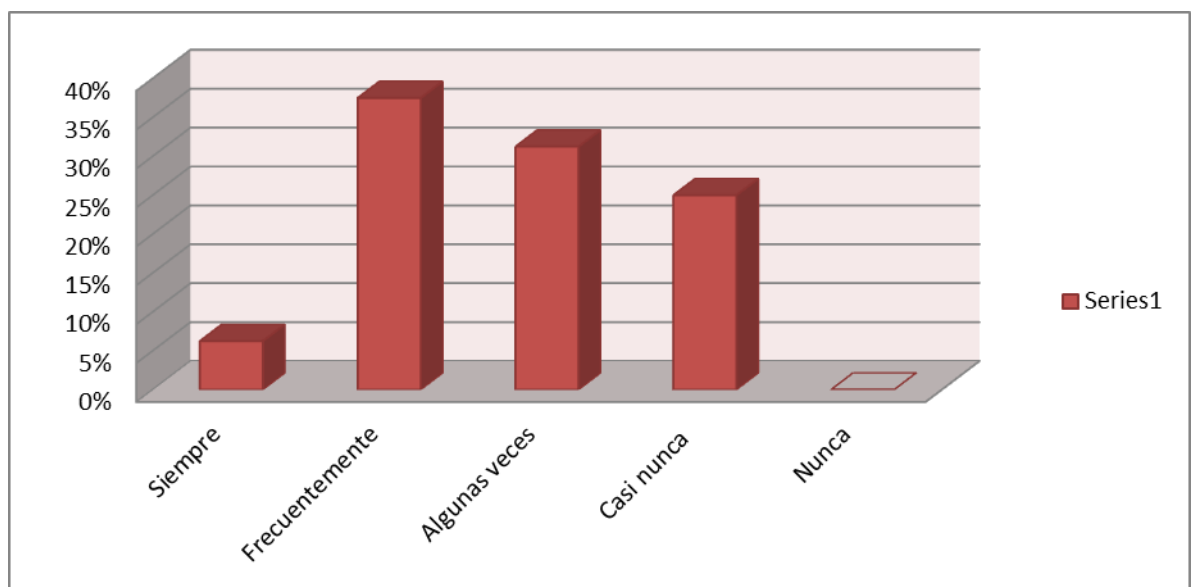


Para la actual investigación es importante mencionar los sentimientos involucrados al momento de escribir y de esta manera diseñar la cartilla teniendo en cuenta que dentro de los objetivos del proyecto se menciona motivar la escritura de manera agradable. La interpretación de los resultados muestra que la mayoría de los estudiantes sienten prisa al momento de realizar un escrito demostrado con un 28%, siendo el nerviosismo y la angustia también relevantes, nos sorprendió que la tranquilidad estuviera en segundo lugar, pero al indagar sobre esta situación los

estudiantes mencionan que la tranquilidad se siente al momento de tomar apuntes en el salón de clases mas no al escribir un texto literario.

¿Con qué frecuencia escribo?

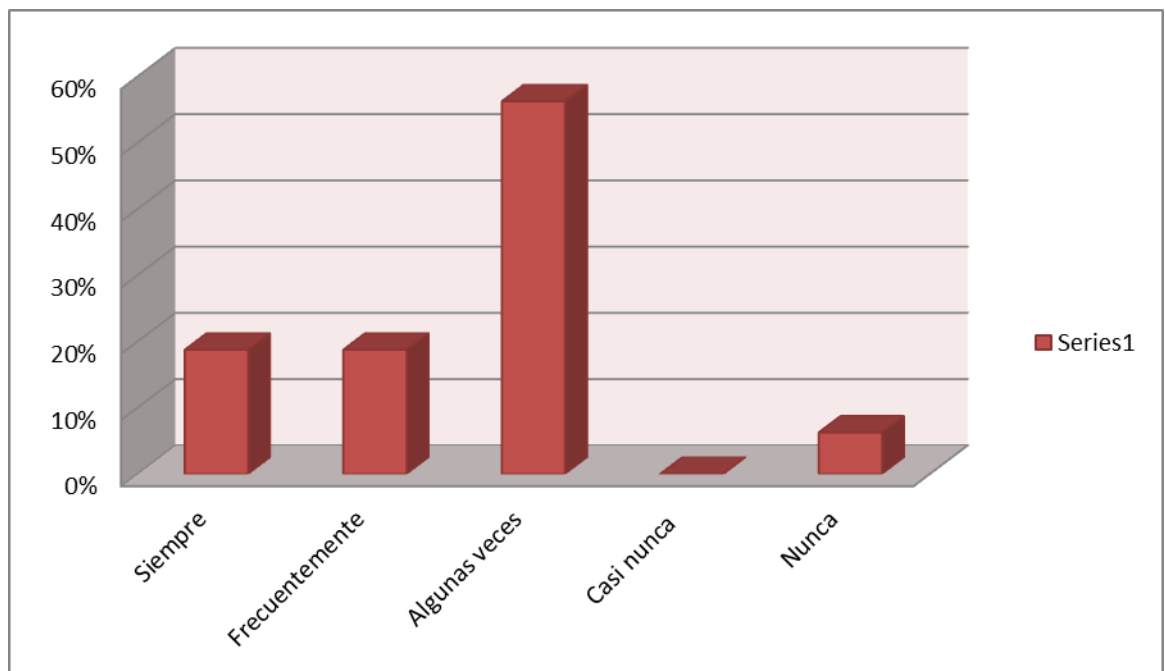
	Siempre	Frecuentemente	Algunas veces	Casi nunca	Nunca	TOTAL
	1	6	5	4	0	16
% Participación	6%	38%	31%	25%	0%	100%



En la anterior grafica se evidenció que un 38% de los estudiantes con frecuencia escriben, teniendo en cuenta que un 6% de los estudiantes afirman que escriben siempre. Indagando sobre estas respuestas los estudiantes responden: que la escritura se presenta al momento de realizar las tareas, tomar apuntes en clase, y en su vida cotidiana, mas no por motivación o gusto.

¿Tengo dificultades para escribir?

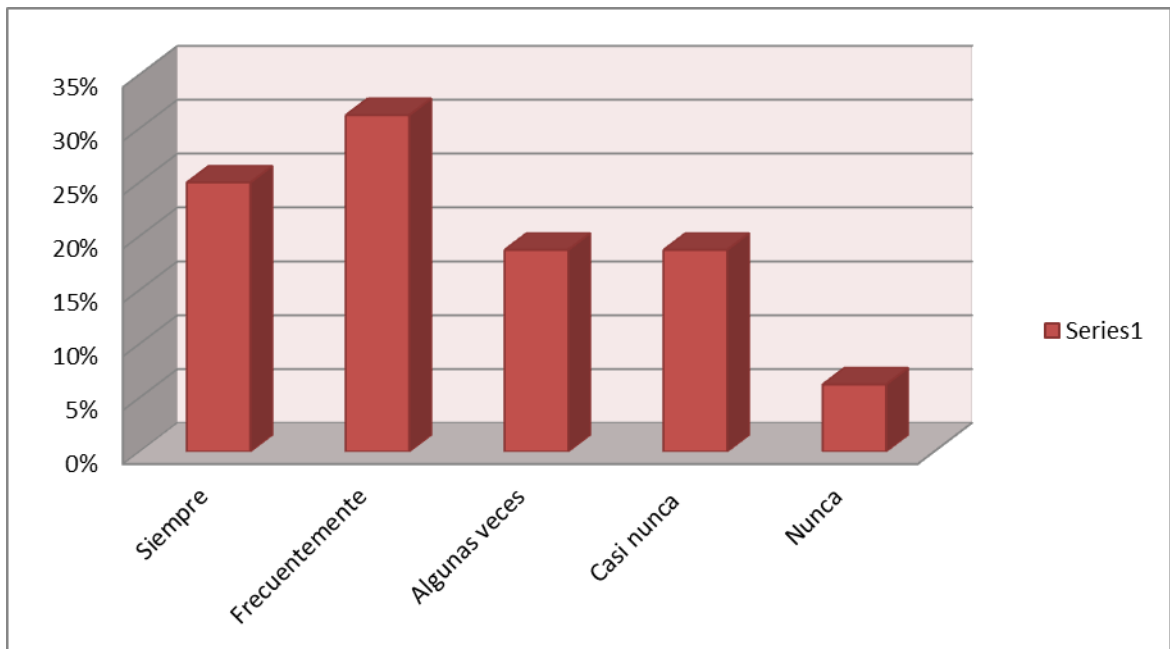
	Siempre	Frecuentemente	Algunas veces	Casi nunca	Nunca	TOTAL
	3	3	9		1	16
% Participación	19%	19%	56%	0%	6%	100%



En la pregunta anterior es fácil identificar que siempre, frecuentemente y algunas veces los estudiantes sienten dificultad al momento de realizar un escrito. Lo que demuestra que en realidad es complicado para ellos enfrentarse a la escritura de diferentes textos.

¿Aplazo el proceso de escritura?

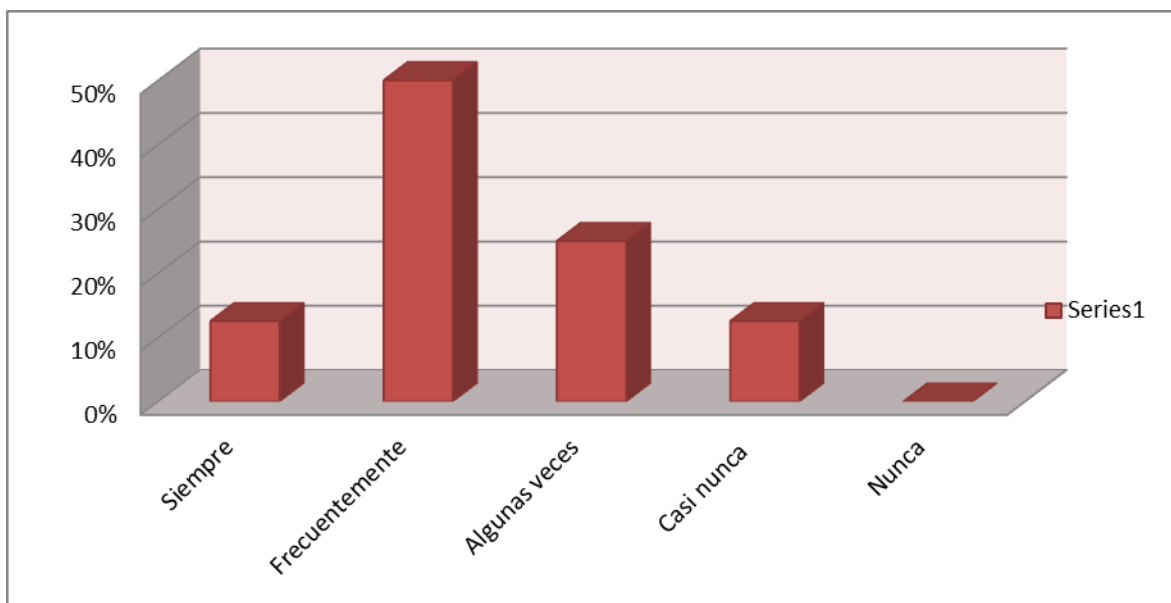
	Siempre	Frecuentemente	Algunas veces	Casi nunca	Nunca	TOTAL
	4	5	3	3	1	16
% Participación	25%	31%	19%	19%	6%	100%



En la gráfica anterior se evidencia que: frecuentemente con un 31% y el siempre con un 25% del total de los estudiantes aplazan el proceso de escritura, ya que al momento de realizar tareas y/o escritos impuesto por el docente, lo hacen un día o 10 minutos antes de entregarlo, o peor aún consultan en internet siendo el copiar y el pegar su más fácil alternativa.

¿Generalmente no sé cómo empezar?

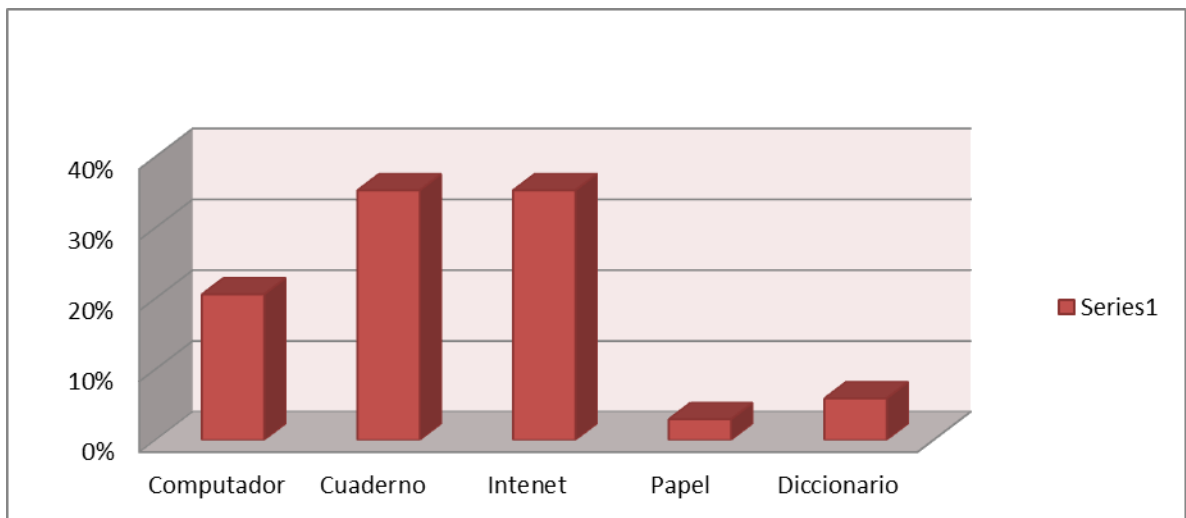
		Siempre	Frecuentemente	Algunas veces	Casi nunca	Nunca	TOTAL
		2	8	4	2		16
%							
Participación		13%	50%	25%	13%	0%	100%



Es importante evidenciar el por qué los estudiantes retrasan el proceso de escritura, indagando sobre la situación ellos manifiestan que no existe motivación y falta creatividad, la encuesta demuestra con un 50% que frecuentemente y con un 25% de algunas veces no saben cómo empezar un escrito, cifra preocupante porque es más de la mitad de la población encuestada.

¿Qué instrumentos o herramientas me resultan más útiles a la hora de escribir?

		Computador	Cuaderno	Internet	Papel	Diccionario	TOTAL
		7	12	12	1	2	34
% Participación		21%	35%	35%	3%	6%	100%

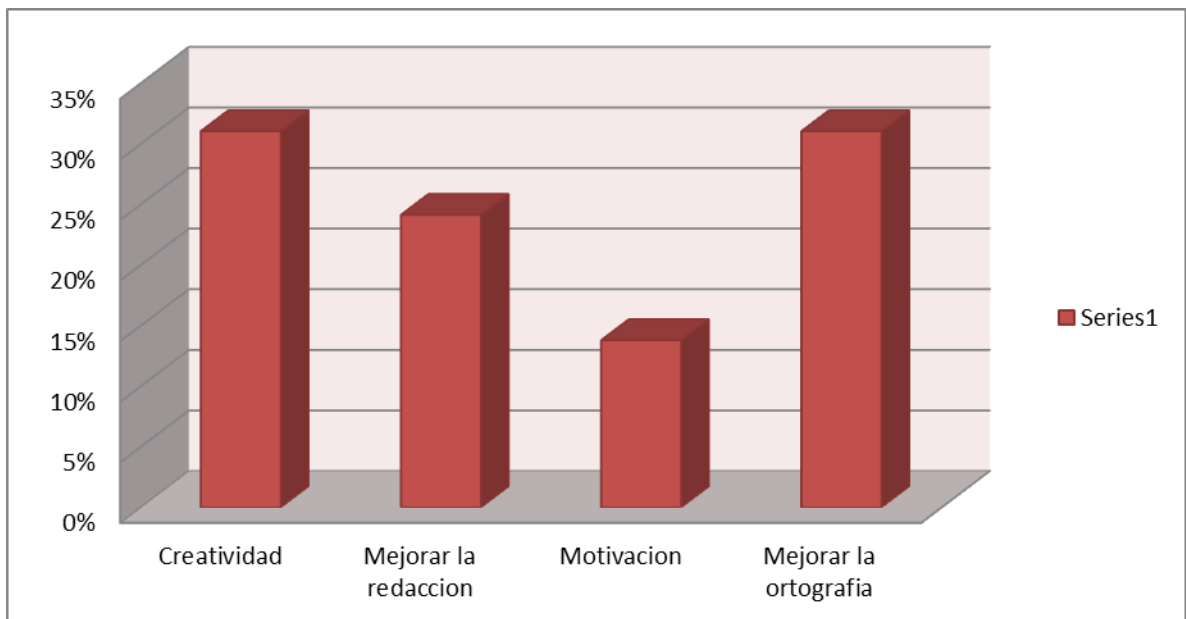


Teniendo en cuenta que las nuevas tecnologías son un factor importante en nuestro entorno educativo y que sin duda los estudiantes a diario son bombardeados por información que proviene de internet, se decidió indagar cuáles son las herramientas más utilizadas al momento de escribir y de esta manera confirmar lo expuesto por los estudiantes con respecto a su afán por cumplir con los deberes educativos y caer en el mal hábito del plagio, por lo anterior realizamos la pregunta ¿Qué instrumentos o herramientas me resultan más útiles a la hora de escribir?, se evidencia que los estudiantes a la hora de escribir utilizan el computador, cuaderno y el internet, ellos aseguran que el computador y el internet son herramientas que actualmente facilitan su escritura

porque todo está hecho, el cuaderno es la herramienta que llevan cada día para tomar apuntes en el colegio.

¿Qué necesita para mejorar sus escritos?

		Creatividad	Mejorar la redacción	Motivación	Mejorar la ortografía	TOTAL
		9	7	4	9	29
% Participación		31%	24%	14%	31%	100%



Por último fue decisivo para la investigación conocer cuál es la necesidad que tienen los estudiantes para mejorar los escritos y así enfocar el proyecto, la pregunta utilizada fue: ¿Qué necesita para mejorar sus escritos?, y entre las respuestas: Creatividad, mejorar la redacción, motivación, mejorar la ortografía, la creatividad con un 31% fue la respuesta más seleccionada por nuestros estudiantes.

4.4.2 Propuesta pedagógica.

La propuesta del proyecto ESMAC es desarrollar la producción escrita a partir de un instrumento que inspire la creación de nuevos textos escritos, la etapa de planeación inicio con la recopilación de información, además de ser pertinente apropiarnos de fundamentos teóricos, enfocados a perfeccionar la competencia mencionada.

Continuamos con la creación y diseño de la cartilla didáctica llamada “CREAR ES VIVIR”, la cual propone estimular la producción escrita en los estudiantes a través de diferentes ejercicios creados pensando en el interés de los estudiantes del Colegio Miguel Antonio Caro I.E.D, esta cartilla busca motivar y estimular la creatividad de una manera agradable para así llegar a una actitud activa a la hora de escribir. Las actividades diseñadas en esta cartilla se basan en objetivos de producción textual propuestos para amenizar su acercamiento con la escritura y teniendo en cuenta la necesidad de mejorar esta competencia.

Las unidades que hacen parte de la cartilla son las siguientes:

- ✚ En la primera unidad llamada “Música para crear” inspirados en las actividades de tiempo libre de los estudiantes, encontrarás ejercicios que motivan la creatividad, haciendo que el escribir no resulte un esfuerzo.
- ✚ En la segunda unidad llamada “Te cuento que” hallarás ejercicios teniendo en cuenta el análisis de escritos y la producción de textos pensando en desarrollar las competencias argumentativas, con el propósito de mejorar la escritura de una manera completa, y clara.
- ✚ Con una tercera unidad llamada “Infórmate”, descubrirás textos informativos, que permiten realizar comparaciones, ampliar las opiniones acerca de lo que puede ser un escrito y observar diferentes situaciones para que el estudiante experimente diversas formas de escritura.

- ✚ Al final de la cartilla encontrarás un glosario que puede aclarar dudas con respecto a las diferentes palabras desconocidas por los estudiantes.

Los planteamientos y criterios utilizados en la creación de las actividades de esta cartilla, están sustentadas en lo que dice Cassany en su obra *La Cocina de la Escritura*, que con las diferentes herramientas escritas pensando en desarrollar y facilitar ideas para componer un texto, intenta exponer sobre los conocimientos, habilidades y actitudes señalando que todas las personas tienen los conocimientos para escribir, conocen la gramática y la ortografía pero lo más importante es encontrar la motivación para escribir, no hacerlo por obligación ya que esta situación nos hace sentir incómodos, el escritor recomienda escribir cualquier cosa, lo que nos guste, pero que sea por placer.

La cartilla como herramienta didáctica fortalece la competencia de escritura y es un aporte significativo a los estudiantes del Colegio Miguel Antonio Caro I.E.D jornada nocturna, que apoya el desarrollo del estudiante para que actúe en forma constructiva en la sociedad.

4.4.3.1 Análisis de la cartilla “CREAR ES VIVIR” prueba piloto:

Se realizó la prueba piloto entregando un ejemplar fotocopiado de la cartilla al 40% de la población de un total de veintinueve estudiantes, es decir participaron 12 estudiantes en total de grado undécimo del Colegio Miguel Antonio Caro, en condición de extraedad de 16 a 45 años. Fue significativo el apoyo brindado por la docente titular al indicarnos cuáles eran los estudiantes puntuales a la hora de llegar a clase y realizando un proceso de verificación de la asistencia, se seleccionaron los 12 estudiantes para realizar el pilotaje, lo anterior teniendo en cuenta la experiencia adquirida por los docentes en formación en los semestres anteriores en cuanto la inasistencia de los estudiantes. La estrategia diseñada fue desarrollada durante tres semanas, donde a través de sesiones de promoción de escritura se desarrolló con frecuencia semanal, los días lunes, martes, miércoles y jueves, en la noche, con una duración diaria de dos horas aproximadamente,

además de realizar diferentes actividades fomentando la creación de nuevos textos escritos, teniendo en cuenta de nuevo a Cassany en su libro La Cocina de la Escritura, donde en cada uno de sus capítulos resalta la importancia de aclarar y ordenar la información de forma dinámica nos explica diferentes formas de hacer de la escritura una acción agradable, por ejemplo: El torbellino de ideas, Explorar el tema, desenmascarar las palabras claves, son algunas de las propuestas, adaptando estas actividades a diferentes ejercicios desarrollados. Se resalta con especial atención que al ejecutar la prueba piloto fue necesario implementar diferentes ejercicios de motivación antes de iniciar el trabajo con las cartillas. De esta manera se obtuvo el material de análisis para las conclusiones finales.

Se realiza el análisis por cada unidad identificando las fortalezas y aspectos importantes a mejorar.

4.4.3.2 Análisis Unidad No 1 “MUSICA PARA CREAR”.

Teniendo en cuenta que el objetivo general de la unidad es Implementar la música como estrategia para la escritura que permita al estudiante expresar con libertad sus ideas y sentimientos, se desarrolló de la siguiente manera:

Al inicio del proceso fue evidente la inconformidad de los estudiantes en relación a la cartilla y sus actividades, (Ver anexo 3) exponiendo que los ejercicios tiene un nivel de complejidad el cual ellos no podían desarrollar. Por esta razón se fortaleció la metodología a trabajar con diversas actividades que mostraron la cartilla como una herramienta didáctica para fomentar el proceso de escritura, de forma agradable.

Las sesiones se desarrollaron con una ambientación inicial con diferentes actividades relacionadas con los ejercicios de la cartilla fomentando la escritura, después de utilizar esta estrategia en la unidad “MUSICA PARA CREAR”, los estudiantes respondieron satisfactoriamente las actividades aplicadas. Al trabajar

con las actividades inspiradas en el tiempo libre de los estudiantes, se evidenciaron fortalezas y aspectos a mejorar al momento de enfrentarse a ejercicios de producción textual. En los ejercicios los estudiantes se mostraron atentos, dispuestos al desarrollo de la acción planteada, lo cual fue satisfactorio porque la unidad se creó pensando en el interés por la música que ellos tienen.

Los estudiantes se identificaron con diferentes ejercicios y sentimientos, generando apropiarse de las lecturas y canciones, intentando desarrollar cada actividad aunque encontraran dificultades.

De lo anterior se presentan tres actividades:

La primera actividad es llamada “CHOCO TIERRA DE QUERERES” canción escrita por Miguel Antonio Garrido, el ejercicio consiste en escribir los sentimientos que expresa el autor en la canción, y de esta manera intentar que el estudiante inicie el proceso de escritura apropiándose de los sentimientos involucrados, a continuación se realiza el análisis de la actividad.

- ✚ La actitud activa de los estudiantes, muestra el interés que tienen hacia el aprendizaje y destaca el esfuerzo del proyecto ESMAC por llamar la atención del grupo y así iniciar un proceso ameno hacia la escritura.
- ✚ El desarrollo de la actividad fue bajo la supervisión y acompañamiento del docente a cargo y docente en formación, lo anterior porque los estudiantes presentan dificultad de procesar las indicaciones, ya sea en forma oral o escrita. Aunque las indicaciones son claras fue necesario realizar explicaciones y dar ejemplos para la comprensión total del ejercicio.
- ✚ Como resultado de lo anterior, algunos de los estudiantes escribieron muy pocas líneas, y a pesar del apoyo que recibieron casi personalizado les faltó tener en cuenta la indicación expresa en la actividad. (Ver anexo 4)

En la segunda actividad llamada “IMÁGENES CREATIVAS”, se indica a los estudiantes escribir una historia de acuerdo a imágenes ilustradas, tiene el propósito de fortalecer en los estudiantes la escritura creativa, a partir de

imágenes alusivas a personajes famosos de la música, la cual permitirá combinar lo irreal con lo real y desarrollar la competencia de escritura, con la pretensión de llegar a crear nuevos textos escritos. El análisis de la actividad es el siguiente:

- ✚ La cartilla muestra imágenes de los cantantes Bob Marley y de Mozart, al inicio de la primera actividad los estudiantes mostraron dificultad, y les resulta complicado iniciar el escrito, algunos estudiantes escribieron muy pocas líneas, haciendo un relato de lo que muestran las imágenes, los párrafos no tienen ideas completas ni una secuencia coherente, mas no se realizó una historia según lo indicado. Por esta razón se dedico una clase al desarrollo de actividades, mostrando a los estudiantes la forma de escribir una historia.
- ✚ Como resultado de la actividad, al iniciar el trabajo con las imágenes de Mozart los estudiantes intentaron escribir la historia solicitada, mostrando una actitud favorable, realizando el escrito con evidente mejoría, al momento de escribir la historia solicitada.
- ✚ Los aspectos a mejorar en cuanto al desarrollo de los estudiantes con respecto a la creación de nuevos escritos son evidentes, porque su léxico es escaso y no tienen las herramientas necesarias para realizar un escrito de forma coherente, por lo anterior es importante continuar con los ejercicios de ambientación al inicio de cada sesión, que fortalecen la producción escrita.

Es pertinente mencionar como una tercera actividad realizada con la canción “TU SIN MI” de Dread Mar I, anima a los estudiantes a buscar palabras completando los espacios en blanco encontrados en el ejercicio teniendo en cuenta la coherencia de los párrafos, el objetivo de la actividad es impulsar al estudiante a buscar palabras y así ampliar el vocabulario, para que al momento de escribir encuentren diversas opciones de palabras.

- ✚ En la actividad fue decisiva la ambientación, que consistió en utilizar el periódico como herramienta divertida, para la creación de un cuento. Se entregó por grupos recortes de periódicos indicando que debían buscar palabras y realizar un cuento de forma coherente. La actividad fue todo un éxito porque los estudiantes participaron de forma activa logrando realizar párrafos y oraciones completas. (Ver anexo 5)
- ✚ Luego a través del tema por abordar se motiva a los estudiantes a leer el contenido de la página 14 de forma colectiva, para luego desarrollar la actividad. El ejercicio fue de agrado para los estudiantes permitiendo ampliar el vocabulario, además de reconocer la importancia de escribir con una secuencia lógica, descubriendo formas diferentes de unir los párrafos en un texto.
- ✚ Para continuar con el proceso es necesario que los estudiantes fortalezcan y conozcan correctamente la escritura para no cambiar la idea principal de un texto.

4.4.3.3 Análisis Unidad No 2 “TE CUENTO QUE...”.

El propósito de esta unidad es fomentar la escritura en los jóvenes y adultos a través del análisis de diferentes textos como: cuentos, poemas y cartas. Siendo importante retomar la verdadera importancia del proyecto institucional es brindar al estudiante la confianza y mostrar las capacidades que ellos desconocen al momento de enfrentarse con la escritura, siendo vital en el proceso impulsar a los estudiantes a dar un paso y empezar a escribir, lo anterior sin dejar a un lado algunas competencias importantes dentro del desarrollo como la comprensión, interpretación y argumentación textual.

Al inicio de la actividad los estudiantes observaron algunos ejercicios dejando a un lado el rechazo mostrado en la primera unidad y por lo contrario cada estudiante inicio con el ejercicio que más le llamo la atención. Sin embargo al percibir esta situación el docente titular, resaltó el importante trabajo realizado por parte de la

docente en formación y mencionó que para continuar con la calidad del aprendizaje se debe esperar las indicaciones para un desarrollo óptimo del proyecto, lo cual fue una sorpresa teniendo en cuenta que esta unidad tiene un grado de dificultad y varias lecturas que afianzan los conocimientos que han obtenido. Se resalta que las lecturas de la unidad son amenas y tratan de temas que pueden relacionar con la realidad, además de incitar al estudiante a escribir opiniones, textos literarios y vivencias que fortalecen la producción de textos.

Al igual que en la primera unidad las sesiones inician con una ambientación destacando que estas actividades fueron de gran apoyo al momento de iniciar con los ejercicios de la cartilla.

De lo anterior se presentan el análisis de dos ejercicios:

Como primera propuesta se menciona la actividad llamada “LA CARTA”, la cual propone redactar una carta formal y otra informal de acuerdo a las explicaciones mencionadas en la cartilla, el objetivo de la actividad es fortalecer la competencia de escritura a partir de la comprensión, interpretación y argumentación textual, sin olvidar el propósito principal del proyecto ESMAC, acercar a los estudiantes a la escritura.

- ✚ Fue acertado para la actividad iniciar la lectura colectiva del texto “LA CARTA” que nos enseña cómo se escribe una carta, formal e informal.
- ✚ En la segunda parte del ejercicio los estudiantes respondieron con mayor acierto hacia las indicaciones propuestas. Lo cual es una respuesta positiva a los ejercicios desarrollados en la primera unidad. los estudiantes decidieron escribir la carta informal antes que la carta formal argumentando, que es de su agrado contar una experiencia a un amigo que vivió en un lugar interesante, esto es importante porque se evidencia la apropiación de la actividad. Cuando los estudiantes retomaron la actividad de la carta formal fue importante la presencia dedicada de la docente en formación, porque la actividad resulto contrariada y el intento por buscar una relación con la realidad fue errado.

- ✚ Por lo anterior es impórtate replantear el ejercicio de la carta formal, buscando alternativas que motiven a los estudiantes a realizar un escrito serio y conocer la utilidad de la escritura en la vida diaria, mostrando que la habilidad mencionada no solo tiene relación con la institución escolar.
- ✚ Aunque es notable la mejoría al momento de enfrentar un escrito, es apropiado desarrollar instrucciones en las que puedan percibir la importancia de comprender, interpretar y argumentar un texto.

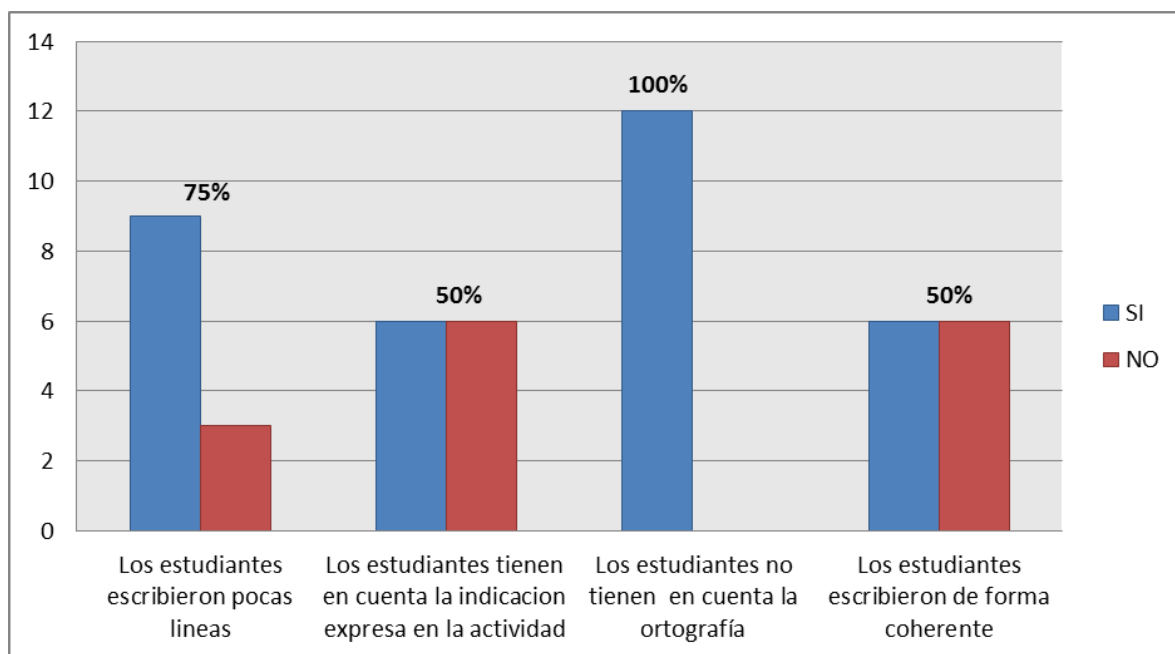
Es pertinente resaltar el ejercicio llamado “ROMANCE EN EL VENENO DE MORIANA” porque si bien en la primera unidad los estudiantes mostraron dificultades al iniciar un escrito, en la unidad actualmente mencionada después de varias actividades de: conectores, oraciones, vocabulario etc. Mostraron un avance importante al momento de escribir. (Ver anexo 6).

- ✚ El propósito de la actividad es hacer una pausa, para medir el impacto que ha tenido el proyecto ESMAC en el proceso de escritura de los estudiantes, en el primer punto se les solicita que escriban quien es Moriana, y en el segundo punto se solicita escribir una leyenda o mito colombiano.
- ✚ Se realizó la lectura de las respuestas para analizar el proceso realizado con los estudiantes, se evidencio un importante avance en los siguientes aspectos: Coherencia, facilidad al responder preguntas, coherencia y disposición al iniciar un escrito. (Ver anexo 6)
- ✚ Lo anterior motiva a continuar con el proyecto ESMAC y el desarrollo de la cartilla, sin dejar a un lado que aún existen serias dificultades a trabajar.

Es importante para la investigación ampliar el estudio de resultados con respecto al pilotaje, por esta razón a continuación se expone a través de una gráfica el % de los aspectos a mejorar encontrados después de realizar un análisis de cada

una de las cartillas desarrolladas por los estudiantes, lo anterior para facilitar de manera visual los resultados de las unidades trabajadas.

RESUSLTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A CADA UNA DE LAS CARTILLAS		SI	NO	TOTAL DE CARTILLAS ANÁLISADAS	%
1	Los estudiantes escribieron pocas líneas	9	3	12	75%
2	Los estudiantes tienen en cuenta la indicacion expresa en la actividad	6	6	12	50%
3	Los estudiantes no tienen en cuenta la ortografía	12	0	12	100%
4	Los estudiantes escribieron de forma coherente	6	6	12	50%



A continuación se describe cada uno de los aspectos a mejorar mencionados en la gráfica:

- ✚ De acuerdo a la gráfica un 75% que equivale a 9 estudiantes de un total de 12 escribieron pocas líneas en los primeros ejercicios, de lo anterior es pertinente mencionar que al continuar con el desarrollo de la cartilla encontramos un avance representativo al momento de enfrentar un escrito, en los últimos ejercicios de la segunda unidad, lo anterior gracias al acompañamiento de la docente en formación y docente titular, además de

las diferentes actividades realizadas al inicio de las clases y ejercicios de la cartilla. (Ver anexo 6).

- ✚ En el segundo aspecto a mejorar vemos en la gráfica un 50% de los estudiantes no tienen en cuenta la indicación expresa en la actividad, (Ver anexo 4), después de las indicaciones y acompañamiento de la docente en formación en los últimos ejercicios de la segunda unidad notamos que la mayoría de los estudiantes tienen en cuenta las indicaciones. (Ver anexo 6).
- ✚ En la gráfica se evidencia que un 100% de los estudiantes, fallan en la ortografía, aunque el propósito de la cartilla es estimular la producción escrita en los estudiantes sin preocuparse por brindar técnicas de escritura y/o ortografía, se realizaron varios ejercicios fortaleciendo la ortografía en el grupo, a pesar de los esfuerzos es evidente que no hay progreso en este tema, dejando sobre la mesa la importancia de trabajar este aspecto a futuro.
- ✚ En el último punto mencionado se evidencia que el 50% de los estudiantes escriben de forma coherente, por lo anterior se realizaron varios ejercicios fortaleciendo la escritura, logrando una leve mejoría en la última unidad ejecutada.

4.4.3.4 Análisis Unidad No 3 “INFORMATE”.

En infórmate se evidencia el 0% de participación por parte de los estudiantes puesto que por tiempo no fue posible realizar la prueba piloto en esta unidad. Sin embargo es pertinente continuar con el proceso ya que al utilizar la cartilla didáctica en un tiempo representativo, se gozará de un avance sustancial en la competencia de escritura, teniendo en cuenta que la cartilla se diseñó de forma creativa para promover la creación de nuevos textos, involucrando el interés cotidiano de los estudiantes, esperamos que esta población se beneficie del proyecto ESMAC.

5. CONCLUSIONES

- ✚ Las actividades de escritura realizadas que partieron del interés de los estudiantes permitieron lograr una visión ideal que puede manejar el mediador, con la representación de la diversidad las cuales son características de la población que podemos utilizar para fortalecer esta competencia.
- ✚ En el caso específico de la herramienta diseñada para impulsar la creatividad y así llegar a la creación de nuevos textos escritos (cartilla “CREAR ES VIVIR”), permitió plantear y desarrollar sesiones de análisis, con diferentes textos literarios, mejorar la producción y ejecución de las diferentes actividades propuestas a través de la lectura comprensiva, y fortalecer la competencia de escritura a partir de la comprensión, interpretación y argumentación textual.
- ✚ La cartilla “CREAR ES VIVIR” fue la herramienta decisiva en el proyecto ESMAC para el estudio que mostro la transformación y el desarrollo de los estudiantes, permitiendo visualizar el panorama real del aprendizaje.
- ✚ Los resultados obtenidos de la prueba piloto del estudio enfocado al desarrollo de la producción escrita de los estudiantes de grado undécimo del colegio Miguel Antonio Caro I.E.D. en el grupo de jóvenes y adultos, mostró un avance significativo al momento de enfrentar un escrito, por cuanto el grupo pudo ver cómo expresar sus ideas y sentimientos con sus propias experiencias, textos literarios, lecturas comprensivas y diferentes actividades enfocadas a fortalecer la escritura, además de ver la utilidad que tiene la escritura en la vida cotidiana borrando la idea que solo está sujeta a la institución escolar.

- ✚ Aunque nuestro proyecto no está enfocado a mejorar la ortografía es evidente que las prácticas de escritura desarrolladas en el grado undécimo del colegio Miguel Antonio Caro I.E.D, requieren de ayudas didácticas que mejoren el uso de los signos de puntuación, uso de conectores y pro nominalización.

6. RECOMENDACIONES

- ✚ Para que los proyectos de escritura sean un aporte significativo, la Institución Educativa debe contribuir a la transformación de las prácticas de escritura en los estudiantes.
- ✚ La presencia del docente titular y del docente en formación como apoyo en cada sesión es indispensable para lograr resultados óptimos.
- ✚ Para que exista la apropiación por parte de los estudiantes hacia la cartilla “CREAR ES VIVIR” es necesario que en su vida estudiantil a diario exista un conjunto de espacios generadores de motivación, creatividad y creación de nuevos textos escritos que fomenten las habilidades de la escritura.
- ✚ Es importante acercar a los estudiantes a la escritura de forma innovadora, utilizando como herramienta sus intereses para mejorar la redacción, además de tener como ventaja adicional enriquecer lo narrativo y estimular la creatividad.
- ✚ El docente que decida trabajar con población adulta debe prepararse adecuadamente con el fin de dejar su papel de docente para convertirse en un facilitador que guíe el proceso de aprendizaje entendiendo las características psicológicas, físicas del adulto, sus intereses y necesidades.

BIBLIOGRAFÍA.

CASSANY COMAS, Daniel, Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita, Madrid: 1990.

FERREIRO, Emilia, Pasado y presente de los verbos leer y escribir, Fondo de la cultura económica, Buenos Aires, 2001.

SOLE, Isabel, Estrategias de lectura, Grao, Barcelona 1996.

LERNER, Delia, Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario, Grupo Santillana, México, 2003.

CASSANY, Daniel, La cocina de la escritura, Anagrama, Barcelona, 1995.

MCKERNAN, James, Investigación-acción y curriculum. 2da ed. Londres: Morata, 2001. Páginas 312.

Alcaldía Mayor de Bogotá. Plan de desarrollo. Económico, social, ambiental y de obras públicas. "Bogotá positiva: Para vivir mejor" Bogotá D.C. 2008-2012. Bogotá, 2008.

LEWIN, Kurt El proceso de investigación acción. España, 1988. Kemmis y MC Taggart

MCKERNAN, James, Investigación-acción y curriculum. 2da ed. Londres: Morata, 2001. Páginas 312.

CIBERGRAFÍA

PERIODICO UNIVERSAL COLOMBIANOS, Miguel Montes Camacho, Colombianos 'rajados' en lectura. Disponible en: <http://www.eluniversal.com.co/cartagena/educacion/colombianos-%E2%80%98rajados%E2%80%99-en-lectura-62476>.

UNIVERSIDAD POMPEU FABRA, Web de Daniel Cassany, Biografía, Actividad profesional, Barcelona, Junio de 2012: Disponible en: http://www.upf.edu/pdi/daniel_cassany/es/pres/bio/

AULA 2.0, Miriam Judith Hernández Rivera, Filosofía de Emilia Ferreiro, Septiembre, 2012: Disponible en: <http://www.aula20.com/profiles/blogs/filosof-a-de-emilia-ferreiro>

PUBLICACIONES LIBROS Y REVISTAS DE PEDAGOGIA, IRIF, SL. C/ Hurtado, 29, 08022 Barcelona, España: Disponible en: <http://www.grao.com/autors/isabel-sole>.

QUE LIBROS.COM, Bibliografía del autor Delia Lerner, Disponible en: <http://www.quedelibros.com/autor/28497/Lerner-Delia.html>

OSORIO, Byron, Desde el escritorio de Lic. Byron Osorio: Artículos Educativos, Disponible en: <http://experienciadeaprendizajemediado.blogspot.com/2009/02/teoria-andragogica-de-knowles-y-kapp.html>

DOCUMENTOS EJECUTIVO, plan distrital de inclusión en la cultura escrita, Secretaria de cultura, recreación y deporte (Coordinación plan DICE), Disponible en: http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/Plan%20DICE_Documento%20Ejecutivo.pdf

PLAN DE LECTURA Y ESCRITURA BOGORA HUMANA, oficina de prensa Alcaldía Mayor de Bogotá: Disponible en: <http://www.bogotahumana.gov.co/index.php/noticias/comunicados-de-prensa/788-plan-de-lectura-y-escritura-para-bogota-humana>

SECRETARIA DE EDUCACION. Bogotá cuenta con 17 mil cupos escolares en la jornada nocturna, 18 de enero de 2013: Disponible en:

<http://www.sedbogota.edu.co/index.php/noticias-destacadas/2097-bogot%C3%A1-cuenta-con-17-mil-cupos-escolares-en-jornada-nocturna.html>

ANEXO 1

ENCUESTA SOBRE HÁBITOS DE ESCRITURA EN EL COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO I.E.D JORNADA NOCTURNA

1. ¿Le gusta escribir?

SÍ____ NO ____

2. ¿Cómo se siente al momento de escribir?

Alegre	Tranquilo	Angustia	Nerviosismo	Prisa	Placidez	Aburrimiento

Otra cual: _____

3. ¿Con qué frecuencia escribo?

SIEMPRE	FRECUENTEMENTE	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA

4. ¿Tengo dificultades para escribir?

SIEMPRE	FRECUENTEMENTE	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA

5. ¿Aplazo el proceso de escritura?

SIEMPRE	FRECUENTEMENTE	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA

6. ¿Generalmente no sé cómo empezar?

SIEMPRE	FRECUENTEMENTE	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA

7. ¿Qué instrumentos o herramientas me resultan más útiles a la hora de escribir?

COMPUTADOR	CUADERNO	INTERNET	PAPEL	DICCIONARIO

8. ¿Qué necesita para mejorar sus escritos?

CREATIVIDAD	MEJORAR LA REDACCIÓN	MOTIVACION	MEJORAR LA ORTOGRAFIA

ANEXO 2

Registros fotográficos

A continuación se muestran algunas fotos de los estudiantes desarrollando diferentes actividades que promueven la creación de textos escritos y llevando a cabo la prueba piloto. Además de exponer la integración de edades que existe.









ANEXO 3

A continuación se muestra la comparación entre dos actividades la primera expone la inconformidad de una estudiante al inicio del desarrollo de la cartilla “CREAR ES VIVIR”, la estudiante manifiesta de forma escrita que no le interesa este género de música, después de trabajar la motivación al inicio de las clases en la siguiente actividad evidenciamos un cambio a favor teniendo en cuenta que se trata del mismo género de música como lo vemos en la segunda imagen.

¿QUÉ ES EL RAP?

El rap es el estilo musical ligado a la cultura hip hop, una cultura urbana cuya manifestación visual es el grafiti y que actualmente se extiende por todo el mundo.

El rap se puede definir como una especie de canto hablado o como poemas recitados al ritmo de una melodía, por eso en el rap no se suele hablar de canciones sino de rimas. En el rap hay dos componentes: el MC (Master of Ceremony) que es quien aporta la rima y el DJ (Disc Jockey) que es quien pone la música. La melodía en el rap no es lo fundamental, ésta está al servicio de la expresividad. Las letras a menudo cumplen una función social: informar, denunciar, concienciar...

El rap es la música más escuchada por la mayoría de jóvenes. Ahora cuéntanos qué opinas de este tipo de música⁶.

La verdad no me interesa nada de este género de música. Ni siquiera la entiendo lo mejor es que un joven la conteste.

Claudia Patoicia Fernández

el regreso a su casa y vio el regalo envuelto
la biblia que su padre le había dado aquel momento
Antonio abrió la biblia, llorando por supuesto
parece que el tiempo al hombre lo había compuesto

CORO

En la primera hoja había un cheque firmado
cincuenta mil billetes en el banco consignados
en la segunda hoja un recibo guardado
cinco años pa'l seguro del carro él le había pagado.

Aunque el cucho en la vida había sido un verraco
no soporto el desprecio y le dio un paro cardíaco

Antonio con el cheque la troja ya se sacó
y ayer con una vieja manejando bien bellaco
agarrando en expreso sufrió tremendo choque
la Fordexpedición se fue directo pa'lyorque
el seguro no cubre porque estaba vencido
si más de cinco años tenía el desaparecido
parece que la vida ahora te ha maldecido
y yo creo que lo tienes eso tu bien merecido
tu madre no te quiso con tu padre has crecido
ahora que está muerto te sentís arrepentido
pero pa que carajos ya no tiene sentido
si tu padre a la tumba por tu culpa ya se ha ido⁷.

Este hijo no valora los esfuerzos del padre
dice el le exigía más de lo que el podía
darle. Sin embargo el padre no le puso un
alto en el camino y el joven cada día era
más rebelde y no era consciente que
habían otras prioridades, mucho más
importantes, que le hubieran jugado un
papel muy importante en su vida como
ser humano.
A los hijos hay que decirles que por lo
insignificante que les parezcan las cosas
nunca olviden que los valores y la buena
actitud es el mejor regalo que nos
dan los padres y debemos inculcar.

Claudia Patoicia Fernández

ANEXO 4

En el actual anexo se demuestra que al iniciar con la primera actividad “CHOCO TIERRA DE QUERERES” de la cartilla “CREAR ES VIVIR” algunos estudiantes escribieron muy pocas líneas, además de no tener en cuenta las indicaciones.

HOCO TIERRA DE QUERERES
Miguel Vicente Garrido

Chocó, tierra de quererres
tristezas, placeres
romance y canción
cuanto sufro al no mirarte
porque estás grabado
en mi corazón (bis)

Deja, déjame añorarte,
deja que me embriague
con tu recordar
oye, que esta tierra canta
porque en su alma tiene
para ti un altar (bis)

Deja, déjame añorarte,
deja que me embriague
con tu recordar
oye, que esta tierra canta
porque en su alma tiene
para ti un altar (bis)

Esta negra canta,
canta con amor
a su tierra bella
tierra tropical...

Canta porque su alma es
hecha
Con fibras de palmas
Y brisas del mar (bis)²

Basado en la canción anterior realiza un escrito de los sentimientos que expresa el autor.

El autor expresa de la tierra de Chocó
sobre Romance y dice esta tierra canta
sobre el Planeta y habla también sobre
la gente del Chocó.

William : Sebastian : Moreno

HOCO TIERRA DE QUERERES

Miguel Vicente Garrido

Chocó, tierra de quererres
tristezas, placeres
romance y canción
cuanto sufro al no mirarte
porque estás grabado
en mi corazón (bis)

Deja, déjame añorarte,
deja que me embriague
con tu recordar
oye, que esta tierra canta
porque en su alma tiene
para ti un altar (bis)

Deja, déjame añorarte,
deja que me embriague
con tu recordar
oye, que esta tierra canta
porque en su alma tiene
para ti un altar (bis)

Esta negra canta,
canta con amor
a su tierra bella
tierra tropical...

Canta porque su alma es
hecha
Con fibras de palmas
Y brisas del mar (bis)²

Basado en la canción anterior realiza un escrito de los sentimientos que expresa el autor.

miguel vicente garrido expresa los sentimientos
Barranquilla tierra de alegría y carnaval
con su folclor de mi tierra linda donde
hay amor tristeza

sumberto merino

HOCO TIERRA DE QUERERES

Miguel Vicente Garrido

Chocó, tierra de querer
tristezas, placeres
romance y canción
cuanto sufro al no mirarte
porque estás grabado
en mi corazón (bis)

Deja, déjame añorarte,
deja que me embriague
con tu recordar
oye, que esta tierra canta
porque en su alma tiene
para ti un altar (bis)

Deja, déjame añorarte,
deja que me embriague
con tu recordar
oye, que esta tierra canta
porque en su alma tiene
para ti un altar (bis)

Esta negra canta,
canta con amor
a su tierra bella
tierra tropical...

Canta porque su alma es
hecha
Con fibras de palmas
Y brisas del mar (bis)²

Basado en la canción anterior realiza un escrito de los sentimientos que expresa el autor.

Mi ciudad es pereira y personalmente
yo también añoro estar allá en la poca
que recuerdo me parecía muy linda y
un clima agradable así vaya uno a
otros lados siempre es algo pesa
Jera comparando adonde uno nació.
Yo si quisiera volver a vivir en
aquella hermosa ciudad que es
pereira mi tierra natal.

Claudia Patoicia Fernández

Chocó, tierra de quereres
tristezas, placeres
romance y canción
cuanto sufro al no mirarte
porque estás grabado
en mi corazón (bis)

Deja, déjame añorarte,
deja que me embriague
con tu recordar
oye, que esta tierra canta
porque en su alma tiene
para ti un altar (bis)

Deja, déjame añorarte,
deja que me embriague
con tu recordar
oye, que esta tierra canta
porque en su alma tiene
para ti un altar (bis)

Esta negra canta,
canta con amor
a su tierra bella
tierra tropical...

Canta porque su alma es
hecha
Con fibras de palmas
Y brisas del mar (bis)²

Basado en la canción anterior realiza un escrito de los sentimientos que expresa el autor.

La Guajira, mi tierra
que es querida y extraña
Ranchería, es muy linda
es tierra canchete
A mi me gustan barrame
es Playa de mar

Alex Ramirez Uriana

ANEXO 5

A continuación presentamos una de las actividades realizadas con los estudiantes para fortalecer las capacidades en la competencia de escritura, además de fomentar la creatividad al escribir.



Colombia los campesinos
SIN EDUCACION podría ser
enemigo de la paz
Mundial que reclaman que r, para más
violencia Santos Apoyo proyectos
en el mundo para la
Educación, Hoy, de los campesinos

Maria Palacios
Humberto meniño
Claudia Patricia Fernández
Laura Vanessa Céspedes González



ANEXO 6

A continuación mostramos algunos ejercicios de la cartilla, desarrollados por los estudiantes con el fin de realizar una comparación visual del progreso del estudiante, se muestra un ejercicio de la primera unidad “MUSICA PARA CREAR” y luego un ejercicio de la segunda unidad “TE CUENTO QUE...”, que permita mostrar el progreso de algunos estudiantes al ejecutar las actividades de la cartilla y del trabajo realizado con la docente en formación.

Ejercicio de la primera unidad del estudiante William Moreno:

IMÁGENES CREATIVAS

3
Imagen No 1






Imagen No 2





De acuerdo con las imágenes cuenta una historia, resaltando el contenido de los cuadros³.

* Inicio (qué pasa primero; imagen 1).

Bob Marley esta Pensando Recordando
 En la Segunda Esta Cantando Reggae
 En la Tercera Bob Marley esta Jugando
 Fútbol

William : Sebastian : Moreno

William: Sebastian: Moreno

* Final (qué sucede definitivamente; imagen 3).

Bob Marley está vestido de de fante
y está jugando fútbol con varios
amigos y fue feliz

* Nudo y desenlace (qué sucede después; imagen 2).

Bob Marley está cantando Reggae
y él está en un concierto
Brisa y americana y está en una
tambora

Estudiante de la segunda unidad William Moreno:

3. Escribe una historia de fantasmas que conozcas.

- El fantasma Casper? BUUUUUUAAAA

Era una vez un niño que vivía en
 Nueva York y se fueron a vivir a España
 en España había un fantasma pequeño
 y vivía con 3 fantasmas más en
 una casa ennegrida fea y rota por
 pedras y un día Casper se fue
 a molestar a la gente las
 asustaba y el fantasma Casper fue a
 molestar al niño y el niño no
 le tuvo miedo y el niño le preguntó
 el nombre y el fantasma le respondió
 Casper también le preguntó el nombre
 y el niño le respondió y se hicieron
 amigos y luego andaban por todas partes
 asustando a las personas y fueron increíbles
 Continuara:

William : Sebastian : Moreno

Ejercicio de la primera unidad del estudiante Humberto Meriño:

HOCO TIERRA DE QUERERES

Miguel Vicente Garrido

Chocó, tierra de quererres
tristezas, placeres
romance y canción
cuanto sufro al no mirarte
porque estás grabado
en mi corazón (bis)

Deja, déjame añorarte,
deja que me embriague
con tu recordar
oye, que esta tierra canta
porque en su alma tiene
para ti un altar (bis)

Deja, déjame añorarte,
deja que me embriague
con tu recordar
oye, que esta tierra canta
porque en su alma tiene
para ti un altar (bis)

Esta negra canta,
canta con amor
a su tierra bella
tierra tropical...

Canta porque su alma es
hecha
Con fibras de palmas
Y brisas del mar (bis)²

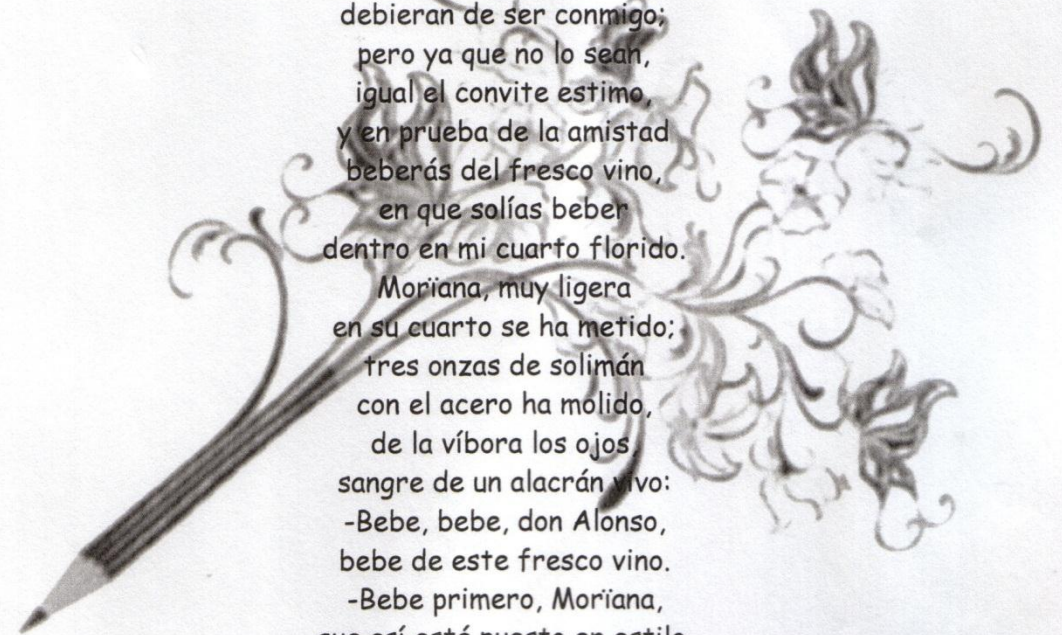
Basado en la canción anterior realiza un escrito de los sentimientos que expresa el autor.

miguel vicente garrido expresa los sentimientos
Barranquilla tierra de alegría y carnaval
con su folclor de mi tierra linda donde
hay amor tristeza

Humberto Meriño

Ejercicio de la segunda unidad del estudiante Humberto Meriño:

ROMANCEDELVENENODEMORIANA



Madrugaba don Alonso
a poco del sol salido;
convidando va a su boda
a los parientes y amigos;
a las puertas de Moriana
sofrenaba su rocino:
-Buenos días, Moriana.
-Don Alonso, bien venido.
-Vengo a brindarte, Moriana,
para mi boda el domingo.
-Esas bodas, don Alonso,
debieran de ser conmigo;
pero ya que no lo sean,
igual el convite estimo,
y en prueba de la amistad
beberás del fresco vino,
en que solías beber
dentro en mi cuarto florido.
Moriana, muy ligera
en su cuarto se ha metido;
tres onzas de solimán
con el acero ha molido,
de la víbora los ojos
sangre de un alacrán vivo:
-Bebe, bebe, don Alonso,
bebe de este fresco vino.
-Bebe primero, Moriana,
que así está puesto en estilo.
Levantó el vaso Moriana,
lo puso en sus labios finos;
los dientes tiene menudos,
gota dentro no ha vertido.
Don Alonso, como es mozo,
maldita gota ha perdido.
-¿Qué me diste, Moriana,
qué me diste en este vino?

Humberto Meriño

1. De acuerdo con el relato anterior, escribe en pocas palabras quién era Moriana.

mariana era una mujer muy
mala rencorosa envidiosa mala
mañosa escrupulosa malvada malisima
todo lo que tenia era odio
Hacia don alonso Bruja a.a.a.d.

2. Tomando el relato como ejemplo, crea una leyenda o mito colombiano.

En un comienzo los hombres no
comprendían algunos fenómenos,
como la lluvia, el día, la noche,
la muerte. Por eso atribuyeron
estos hechos a los hombres
me cuenta mi padre en su
tiempo de su juventud en la
población de Ponedera Atlantico
en 1940 existían las Brujas
salían a la medio noche
a sustar, se convertían en
asna. En pata. En puecos y
asustar al hombre de que
se enamoraban con risa
burlonas al amanecer se Hoían
los rumores de la mala noche
deumbento meriño

Ejercicio de la primera unidad del estudiante Wilmer Buitrago.

HOCO TIERRA DE QUERERES

Miguel Vicente Garrido

Chocó, tierra de quererres
tristezas, placeres
romance y canción
cuanto sufro al no mirarte
porque estás grabado
en mi corazón (bis)

Deja, déjame añorarte,
deja que me embriague
con tu recordar
oye, que esta tierra canta
porque en su alma tiene
para ti un altar (bis)

Deja, déjame añorarte,
deja que me embriague
con tu recordar
oye, que esta tierra canta
porque en su alma tiene
para ti un altar (bis)

Esta negra canta,
canta con amor
a su tierra bella
tierra tropical...

Canta porque su alma es
hecha
Con fibras de palmas
Y brisas del mar (bis)²

Basado en la canción anterior realiza un escrito de los sentimientos que expresa el autor.

El amor a mi tierra ya falta que
ace al no estar cerca sentir su
olor su aroma su gente su cosas
y lo mas importante la familia
las Costumbres el clima los arboles
mejor dicho amo mi tierra.

Wilmer Buitrago

Ejercicio de la segunda unidad del estudiante Wilmer Buitrago.

ACTIVIDAD CARTA

INFORMAL

EL NACIMIENTO DE LA TORRE EIFFEL

La Torre Eiffel es una construcción de hierro de 300 metros de altura que fue creada para la exposición Universal de París de 1889. Actualmente constituye el símbolo más representativo de París.

Con un diseño creado por Gustave Eiffel, la construcción de la Torre Eiffel duró poco más de dos años y en ella trabajaron 250 obreros.

Inicialmente la torre fue objeto de controversia: los artistas del momento la consideraron monstruosa y, dada su baja rentabilidad al terminar la exposición, se planteó la posibilidad de derruirla en diferentes ocasiones.

A principios del siglo XX, con la llegada de las guerras mundiales, las autoridades encontraron su utilidad como antena de radiodifusión y con ella captaron mensajes que ayudaron a los aliados de forma decisiva.

Actualmente y gracias al auge de París como destino turístico internacional, la Torre Eiffel es el monumento más visitado del mundo con más de 7 millones de visitantes anuales⁹.



Wilmer Buitrago

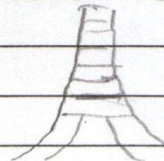
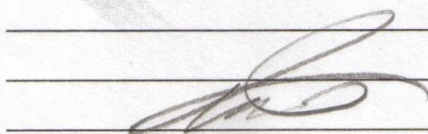
Ejercicio:

Imagina que estás pasando vacaciones en el lugar ilustrado y mencionado anteriormente, escribe una carta informal a un amigo contando tu experiencia, teniendo en cuenta las explicaciones arriba mencionadas sobre la carta informal.

Bogotá
Pedro

Wilmer Buitrago

Cubo es mano no yo aca en
paris pasandola chevere si a
visto las fotos y el facadeo este
es hermoso mujeres bonitas venga
y como estan todos por la ya
mi mami me preguntaba no como
me gustaba tenerlo en este paso
lo maximo paris es grande es
frio y la torre es muy hermosa
alta y de noche ilumina mucho
uy mano no la comida es buena
es muy rica uy pero hay mucha
gente y mucho comercio mucha
gente y uno no puede caminar casi venga
y los negocios como bar en Bogotá
si esta en orden o metaca ir vamo
lla despidiendame les mando muchas
salude a todos que estan feliz
y los oblamos, saludos Chaooooo



Jeto

mandame otra carta

ANEXO 7

La cartilla "CREAR ES VIVIR" ha sido una herramienta didáctica de gran valor y estímulo para los estudiantes, porque a través de las diferentes actividades desarrolladas, los estudiantes se han sentido motivados al momento de escribir y leer. Durante la ejecución del proyecto pedagógico realizado por la estudiante Gineth Mireya Quinchanegua Anzola, se ejecutaron diferentes ejercicios de escritura además del desarrollo de la cartilla, donde se fortaleció la creatividad brindando al estudiante la confianza y así conseguir un acercamiento con la escritura logrando crear unas bases para que los alumnos comiencen a redactar textos aunque cortos pero de gran valor.

Otro aspecto de gran valor en la aplicación de esta herramienta, fue la dedicación y paciencia de la docente en formación, quien ha traído diferentes estrategias para poder llevar a cabo su propósito pedagógico, ha demostrado el gran amor y vocación que tiene por su profesión.


Docente titular

Colegio Miguel Antonio Caro I.E.D
Jornada Nocturna

35336.895 C.C

313 200 24 86

